

II  
VIII  
58  
Biblioteca Nazionale  
Centrale - Firenze

II  
VIII  
58  
Biblioteca Nazionale  
Centrale - Firenze



Leon B<sup>e</sup>. A Boeris pater

N<sup>o</sup> 11. Secundo 59

L. VII. 58.

I



De Pictura his breuissimis commentarijs conscriptum quo nra clarior sit oratio: ut  
 & primi a Mathematicis quae ad rem pertinet uideantur accipimus: quibus  
 quidem cognitjs quae ad ingenij suppeditant Pictura abyssis naturae principijs  
 exponemus. sed in omni nra oratione illud spectari uolenter peto non me  
 ut Mathematicum sed ueluti pictorem his de rebus loqui: illi in solo ingenio  
 se immetta omni materia speciei & rerum formas metuntur: nos uero quod sub spe  
 ctu rem esse positam uolumus: uideo pinguiore (ut aiunt) mimera scri  
 bendo utemur: ac recte quod esse nobiscum actum arbitramur: si quo pacto  
 in hac plane difficili & aeternae (quod uiderim) alio tradita huius materia  
 nos legentes intellexerint. peto ergo nos non ut puro a Mathematico: sed  
 ueluti a pictore tantum scripta interpretentur. Itaque principio nouisse oportet  
 punctum esse signum (ut ita loquar) quod minime in partes queat  
 diuidi: signum hoc loco appello quod in superficie ita insit ut oculari possit co  
 spici: quae uero intuitu non recipiunt: ea nemo ad pictorem nihil pertinet negat.  
 nam ea soli imitari studet pictor quae sub luce uideantur. Puncta quae si tota  
 nenter in ordine iungantur: lineae extendunt. Eruntque apud nos lineae signum  
 cuius longitudo sane in partes diuidi possit: sed erit latitudo usque adeo  
 tenuissima ut nusquam fini queat. Lineam aliam rectam dicunt: aliam flexam.  
 Recta linea est signum a puncto ad punctum directe in locum protensum: flexa  
 ea est quae a puncto ad punctum non recto gressu sed sinu facto fluxerit.  
 Lineae plures quasi filo inter se si adhaere cohaerent superficiem ducunt: est  
 superficies: namque superficies extrema corporis pars: quae non profunditate aliqua sed tantum  
 latitudine longitudine atque inde suis qualitatibus cognoscatur. Qualitatem

Punctus

Linea

Diuisio li  
 neae  
 Recta

Flexa

Superficies



Qualitates  
Species

Qualitates  
Species

Omnem

Omnem

Fimbria

Circulus

Circulus

Centrum

Diameter

Angulus

Angulus  
Rectus

alia superficies inherere ut nisi prorsus alterata superficies minime semoueri aut  
seugetur queat. alia uero qualitates huiusmodi sunt ut eadem facies superfaciei manente  
sub aspectu trita lateant ut superficies uidentibus alterata esse uideatur. p. petue aut  
superficiem qualitates geminae sunt: una quae p. extremum illius ambitum quo superfi-  
cies clauditur notescat. quae quidem ambitui nonnulli o. rizontem appellant. nos  
(si liceat latino uocabulo) similitudine quadam appellemus oram: aut (du-  
ita libeat) fimbriam. eritq. ipsa fimbria aut unica linea aut pluribus lineis  
ffinita. unica ut circulari: pluribus ut altera flexa: altera recta aut etia  
qua pluribus rectis lineis ambiae. Circularis quidem linea est ipsa fimbria quae  
totum circuli continet. Circulus uero est forma superfaciei quae linea ueluti corona  
obambit. q. si immedio aderit punctus res radij ab hoc ipso puncto directi ad co-  
ronam ducti longitudine inter se aequales erunt. at is idem medius punctus  
(Centrum circuli dicitur. Linea uero recta quae bis coronam circuli secuerit p. q. centri  
reptabit ea diameter circuli ap. Mathematicos uocat. nos eadem centum nomi-  
nemus. hocq. loco sit ap. nos ab ipsis mathematicis p. suasi q. aunt nulla lineam  
aequos angulos a corona circuli signant tibi nisi quia recta ipsum centrum atti-  
gerit: Sed ad superficies redeamus. ex his n. quae recensui facile intelligi possim  
ut tractu fimbriae imutato ipsa superficies & faciem & nomen q. pristinus p. dat.  
atq. quae triangulus fortassis dicebat. nunc tetragulus aut pluri deinceps  
angulorum nominabitur. dicet quidem fimbriae mutata si linea aut anguli non mo-  
plures sed uel obtusiores longiores uel uel breuiiores acutiores uel quo quo pacto  
frant. is locus admonet ut de angulis non nihil dicamus. Est n. angulus extre-  
mus superfaciei a duabus lineis se inuicem secantibus confectus. Angulorum tria sunt  
genera: rectum: obtusum: acq. acutum. Angulus rectus est unus ex quatuor  
angulis q. a duabus lineis se se mutuo secantibus ita cōsuebitur: ut cuius reliquo-  
rum trium sit aequalis. hinc est q. aunt oēs recti anguli inter se sunt aequales.

Angulus  
obtusus

superficies  
plana

superficies  
sphaerica

superficies  
conuexa

superficies  
composita

Radius  
uisum

obtusus angulus est q. recto maior est. iterum ad superficies redeamus. docuimus  
quo pacto una p. fimbria qualitas superfaciei inherat: seget ut altera superficies  
qualitas referat: quae est (ut ita loquar) tanq. cutis p. dorsu totu superfici  
distenta: ea in tota diuisa est. na alia uniformis & plana: alia tuberosa  
& sphaerica: alia inuenia & cocana dicitur. quanto loco his addenda sunt superfi-  
cies quae ex duabus hanc superficiem cōpositae sunt. de his postea nunc depri-  
mus. Plana superficies ea est: quae in quauis parte sui recta sup. ducta regula  
aeque cōtingat. huiusmodi similis erit superficies purissima aqua. Sphaerica superficies  
dorsu sphaere imitatur. Sphaera differunt corpus rotundum in oēs partes uolubile in  
eius medio est punctus a quo oēs extremae illius corporis partes aequale distent.  
Conuexa superficies ea est quae interius extremu subultima (ut ita dixerim)  
fimbriae sphaere subiacet: ut sunt in testis ouorum intima superficies. Composita  
uero superficies ea est quae una dimensione planition altera aut conuexam aut  
sphaericam superficiem imitatur. quales sunt fistularum interiores & columnarum  
exteriorum superficies. Itaq. ambitu & dorsa inherentes qualitates cognoscunt  
ea superficies (ut diximus) imposuerunt. at uero qualitates quae non alterata  
superficie tamen non eundem semper aspectu exhibent. Duae item sunt. na aut  
loco aut luminibus mutatis in uarietate inueniuntur. de loco prius  
dicendum postea de luminibus. ac p. seruetur idem quod est quo na pacto mutato  
ipso loco superficies inherentes qualitates imutata esse uideantur. nec. n. ad  
uim oculorum spectat: na situ mutato aut maiores aut non eiusdem q. habere  
nisi fuerant fimbria aut colore fraudata superficies appareant necesse  
est. quas res omnes merito metimur. id quod quae ratione fiat p. seruetur  
mme. exordiamur a p. sententia qui affirmant metiri superficies ra-  
dij q. h. d. quasi uisendi ministris: quos ideo uisus nuncupant. q. p. ser-  
simulacra reru sensui imprimant. na ipsi idem radij inter oculum atq.

Hinc



usam superficiem intente suapte in ac mira qda subtilitate cognunt p macis  
 sunt aera corporaq; sumus mox rora & lucida penetrantes q; aliquod densum  
 & opacu offendant. quo in loco cuspide ferientes euestigio hiantant. veru no mi  
 nima sunt ab pnsos disceptatio a superficie an ab oculis qd ipsi radij erumpunt  
 que disceptatio sane difficilis atq; apud nos admodu inuictis ptercat. ac una  
 ginari qd decet radios quasi fila quada teretia ac tenuissima que capite  
 quasi in manipulu arctissime colligata una sunt p oculu interius ubi sensus  
 uisus consistat. recipi. quo loco no secus ac truncus radiorni adstent. a quo  
 qdem exeuntes in longu laxati radij ueluti rectissima uirgulta ad opposi  
 tam superficiem effluunt. sed inter hos radios no nulla est differentia qua  
 tenuisse p necessarium est. differunt qd uarij & officio. na alijs fimbriae sup  
 ficieri cotingentes totas quantitates superficies metiunt. hos ergo q; ultimas  
 partes superficies libando uoluerit extrinsecos radios appellemus. alijsqdem  
 radij ab ei dorso superficies seu recepti seu fluentes intra ea pyramidem  
 de qua paulo post suo loco dicemus sui quoq; officiu p agunt. na colorib;  
 & luminibus ipse imbuunt qh ipsa superficies refulget. hos ergo medios ra  
 dios nuncupemus. est q; ex radijs medijs qdam q; similitudine quadam  
 centrica de qua supra diximus linea centricus dicat. q; in superficie ita  
 pstat ut circa se utrinq; aequales angulos reddat. Itaq; tres radiorni species  
 recte sunt. extremoru. medianu. & centricu. psonentur igit qd  
 q; radij ad uisendu conferunt. ac primo de extremis. postea de medijs.  
 Radij extr. m. de centrico dicendu erit. Radijs qd extremis quantitates metiunt.  
 est n. quantitas spatii inter duo puncta fimbriae transiens p superficiem  
 q; oculus quasi circino quo da instrumento his extremis radijs metitur.  
 suntq; tot in superficie q; tates quot sunt disuncta in fimbria sese correspi  
 cientia puncta. na proceritate que inter superu & inferu seu latitudinem

qua inter dextru & sinistru seu crassitudinem que inter propinquius  
 & remotius. seu metas quas uis dimensiones aspectu recognoscimus. ijs  
 tantu radijs extremis utimur. ex quo illud dici solitum est uis p trian  
 gulu fieri cuius basis uisa quantitas cuiusue latera sunt. idem ipsi radij  
 qui a punctis quantitates ad oculu p tendunt. ac illud qdem certissimum  
 est. uis p hunc ipm triangulu quantitate nulla uideri. latera ergo  
 trianguli uisus in se patent. anguli qdem in hoc ipso triangulo diuisi sunt.  
 alterutra illa quantitates capita. tertius uo angulus est is q; basi oppo  
 situs intra oculum consistit. neq; hoc loco disputandu est. utru in ipsa  
 iunctura interioris nerui usus ut aiunt p quiescat. an in superficie oculi  
 quasi in speculo aiato imagines figurent. sed ne oia qdem oculoru ad  
 uisendu hoc loco munera referenda sunt. satis n. erit his commentarijs  
 succurre qua ad rem p necessaria sunt demonstrasse. cu igit in oculo  
 consistat angulus eo quantitate breuiorem appareat ex quo pland disit  
 uisus regula deducta est hac quo iudicet acutior sit in oculo angulus eo  
 quantitate breuiorem appareat. ex quo pland disit. cur sit q; multo in  
 ternallo quantitas ad punctu usq; extenuata esse uidetur. uerū hac cu  
 ita sint sit tñ no nullis superficie ut quo illi propinqua sit uisus oculis  
 eo paucior. quo remotior eo longe plurima superficie parte uidetur qd  
 in speculo superficie ita esse disit. Quantitates ego pro interuallo maiores  
 ac minores intuentib; no nunq; uident. cui rei q; probe ratione tenuerit.  
 minime dubitabit medios radios aliquando fieri extremos. extremosq; in  
 ternallo mutato item fieri medios. atq; idcirco intelliget ubi medij ra  
 dij sint facti extremi illico quantitate breuiore appareat. cotraq; ex extremi  
 radij intra fimbria recipiat quo magis a fimbria distent. eo maiore p tate uident.







humidi

vij. species  
colorum.

gens color.

de suis.

in diis.

inereis.

dicunt p[ro]p[ri]e posse uideri nihil quod ip[s]i n[on] sit color & lumine uestitu[m] maxima,  
videtur inter colores & luminis cognatio est ad usum agendum quia q[ui]ta sit hinc in  
teligunt q[uod] lumine p[er]uenit ip[s]i q[uod] colores p[er]eunt: redonnetq[ue] lucidum & ip[s]i  
colores cu[m] uirib[us] luminis restaurant[ur]. quia res cu[m] ita sit uidentu[m] est ergo de  
colorib[us] primo dehinc inuestigabimus quod ad modu[m] colores sub luminib[us] uari  
ent[ur] missam facimus illam p[ro]p[ri]e disceptationem: qua[m] primi ortu[m] color  
inuestigant[ur] na[m] q[uod] iuuat p[ro]p[ri]e nouisse quo na[m] pacto ex rari ac densi  
aut ex calidi & frigi frigoris huius mo[di] mixtione color existat. neq[ue] t[ame]n  
eos philosophantes asserunt: q[uod] de colorib[us] ita dispuant: ut color[um] species  
numero septem statu[er]it: album atq[ue] nigrum duo coloru[m] extrema: unu[m] q[uod]dem  
intermedium: t[er]tiu[m] inter quoda[m] extrema atq[ue] ip[s]i mediu[m] binos q[uod] alter plus  
altero de extrema[m] apiat quasi de lumine ambigentes collocant. p[ro]p[ri]e nouisse sat erit q[uod] sint colores: & q[uod] modis in p[ro]p[ri]e illis utendu[m] sit. noli  
a p[ro]p[ri]e redargui q[uod] duo p[ro]p[ri]e sectantes duos t[ame]n esse in reu[m] natura in  
teoros colores album asserunt & nigrum. ceteros uo[rum] omnes ex mixtione  
istoru[m] duorum. ego q[uod] de ut p[ro]p[ri]e decolorib[us] ita sentio: p[ro] mixtione color  
oriri alios colores p[ro]p[ri]e infinitos: s[ed] esse apud p[ro]p[ri]e coloru[m] ueru[m] g[ra]m pro  
mo[do] elementor[um] quatuor: ex q[ui]b[us] plurima species educant[ur] na[m] est n[on] igne  
us (ut ita loquar) color quem rubrum uocant. Aeris q[uod] celestis seu caelestis  
+ dicit[ur] aqua color uiridis: terra uo[rum] cineriu[m] colorem h[ab]et: ceteros o[mn]es colo  
res ueluti Diaphani & Perflui lapidis ex mixtione factos. Vide g[ra]m ergo  
coloru[m] quatuor: quoru[m] sunt pro albi & nigri admixtione species admodum  
innumerabiles. Videmus frondes uirentes g[ra]dib[us] deserere uiriditate quo ad  
albescant: ita q[uod] ip[s]i uidemus in ip[s]o aere ut circa ori xontem pleru[m]q[ue] albente  
uapore suffusus sensim ad p[ro]p[ri]u[m] colorem redeat. t[ame]n & in rosis hoc uidemus  
ut alia plena & mersa purpura: alia genas uirgineas: alia cadid[u]m albu[m]  
mutent. Terraq[ue] color pro albi & nigri admixtione suas species habet

luminis.

no[n] igit[ur] albi p[ro]mixtio genus coloru[m] imutat: sed species ipsas creat. cuiq[ue] p[ro]p[ri]e  
mitem uim niger color habet. na[m] nigri admixtione multa species oriuntur  
q[uod] q[uod]dem pulchre ex umbra qua[m] ip[s]e color alterat[ur] patet. si q[uod]dem crescente umbra  
coloris claritas & albedo deficit. lumine uo[rum] insurgente clarescit & fit can  
didior. ergo p[ro]p[ri]e satis p[ro]uaderi p[otes]t albu[m] & nigrum minime esse ueros  
colores sed coloru[m] alteratores ut ita loquar. si q[uod]dem nihil inuenit p[ro]p[ri]e  
quo ultim[u] candorem luminis referat: p[ro]p[ri]e albu[m] solu[m] nigrum quo ultimas  
tenebras demostret. Adde his q[uod] albu[m] aut nigrum nusq[ue] inuenies: q[uod] ip[s]i q[uod]  
sub aliquo genere coloru[m] sit. sequit[ur] de uir luminis. Luminis alia sydera  
ut solis & Luna & lucifera stella: alia lampadum & ignis. ac inter h[ec]  
magna differentia est: na[m] luminis syderu[m] ad modo p[ro]p[ri]e corporu[m] umbras  
referunt: ignis uo[rum] umbra maiores q[uod] ipsa corpora sunt. ac q[uod] fit umbra cu[m] ra  
dijs luminis intercedunt: radij intercepti aut alio flectunt[ur] aut in se ipsos  
reciprocant[ur] flectunt[ur] ueluti cu[m] a superficie aqua radij solis in lacunaria  
exilunt: fitq[ue] o[mn]is radioru[m] flexio angulis inter se (ut probant Mathematici)  
aequalib[us]. sed h[ec] ad alia[m] partem p[ro]p[ri]e p[ro]tinent. radij flexi eo colo  
re imbuunt[ur] que[m] in ea aqua flectunt[ur] sup[er]ficie inueniunt. hoc ita uidemus  
fieri cu[m] facies p[ro]p[ri]e ambulanti in p[ro]p[ri]e subimides apparent. Dixi ego de sup[er]  
ficiib[us] dixi de radijs: dixi quo pacto uisendo extrinsecus coadificet p[ro]p[ri]e  
mis: probauimus q[uod] maxime inter sit interuallu[m] centricu[m] radij positione  
ac luminis receptione certa esse. ueni cu[m] uno aspectu no[n] una modo sed &  
plurimas q[uod] sup[er]ficiis inueniunt. posteaq[ue] de singulis sup[er]ficiib[us] no[n] omnino ieiune  
descripsimus: nunc inuestigandu[m] est quod ad modu[m] co[m]mune sese sup[er]ficiis efformant.



singula qd superficies ut docuimus propria pyramide suis coloribz & luminibz  
 reserua prouident. qd ex superficie corporis integritate tota corporis p spectu  
 quantitates unica pyramidem referent tot minutis pyramidibz grandia quot  
 eo prospectu superficies radijs comprehendant. huc cu ita sint: dicet tu qd piam  
 qd tanta indagatio pictori ad pingendum afferet emolumenti. nepe ut intel  
 ligat se futurum artificem plane optimu ubi optimis superficiebus discrimina &  
 proportionibz noxat (quod paucissimi admodu nouerit) na si rogent: qd linea  
 quae tingunt superficies contineat asseque oia rectius possunt qd qd ista studeat  
 responderi. quare obsecro nos audiat studiis pictoris. quae si didicisset in  
 ualuit: cu a quo uis pceptore discere nung fuit turpe. ac discant qdem du  
 lineis circumscribitur superficies: dumq; descriptos locos implent coloribz tentum nihil  
 magis queri qd ut in hac una superficie plures superficiebus forma reseruent  
 no secus ac si superficies haec qua coloribz operiunt esset admodu uictrix &  
 placida humus: ut p ea tota pyramis uisua p mearet recto intervallo  
 certaq; centri & luminis positione communis in aere suis locis constitutis.  
 quod ipm conesse demonstrant pictores du sese ab eo quod pingunt amouet  
 longiusq; consistunt natura duce cuspide pyramidis quantitates unde  
 oia rectius coeem intelligunt. Sed cu haec sit inqua pingit unica seu  
 tabula seu parietis superficies in qua pictor plures una pyramide inghen  
 sas superficies studeat effingere necesse erit aliquo loco sui pyramidem ui  
 sua psciendi ut istis quales fimbrias & colores intercasio dederit tales  
 pictor lineis & pingenda exprimat. quae cu ita sit picta superficie inue  
 tes intercasionem quadam pyramidis sui dent erit ergo pictura intersectio  
 pyramidis uisua secundu datu intervallo posito centro statutisq; luminibz

in data superficie lineis & coloribz apte reseruentur. ia no qm pictura di  
 ximus esse intersectione pyramidis oia idcirco pscienda sunt: ex  
 qh haec intercasio sit notissima. nob ergo notissimis sermo habendus est  
 de superficiebus a qh pyramidis pictura intercasionem manere demonstrati  
 De superficiebus. Est superficies alia prostrata iacent ut parimenta adificiorum & cetera  
 superficies aequae a parimento distantes. alia in latius inclinant ut sunt  
 superficies aequae distantes  
 superficies parietes & cetera superficies parietibus collineares. Inter se aequae distan  
 tes & superficies dicuntur cu intermedia inter eas distantia ei loco eadem est.  
 Collineares. Collineares superficies illae sunt: quas eadem determinata recta linea cu  
 in parte sui aequae contingit uti sunt superficies quadratarum columnarum: quae  
 recta in ordine ad porticum adstant. haec illis quae supra de superficiebus  
 diximus addenda sunt. his uo quae de radijs cu extrinsecis tu intrinsecis  
 & centricis atq; his quae supra de pyramide uisua recensimus adden  
 da est illa Mathematicorum sententia: ex qua illud probat: qd si linea recta  
 duo alienius trianguli latera intersectet: sitq; ipsa secans & nouissime  
 trianguli eodem linea altera linea prioris trianguli aequae distans. eritq;  
 tu qd is maior triangulus huic minori pportionalis. haec Mathematici.  
 At nos quo clarius sit nra oro latius hanc proportionem explicabim.  
 intelligendum est qd sit hoc loco proportionale. Dicimus proportio  
 nales esse triangulos quorum latera & anguli inter se eadem admodu  
 rationem seruant. qd si alteri trianguli latus sit mltiplicandus bis qd basis  
 & alteri ter: ois huiusmodi trianguli seu sint illi qdem maiores: hoc  
 seu minores modo eadem latera ad basim (ut ita loquar) conuenientia habeant



gellius.

erunt inter se proportionales. nam quae non partis ad partem extat in maiori tri-  
gulo eadem in minori. ergo trianguli qui se habent omnes inter se proportio-  
nales sunt. hoc quod ut aptius intelligat similitudinem quada utemur. est quodam  
homo pusillus homini maximo proportionalis: nam eadem fuit proportio palmi  
ad passum & pedis ad reliquas corporis sui partes in Luandro quae sunt in flex-  
cale: quem Gellius supra alios homines procerum & magni fuisse edictum. neq-  
tu etiam fuit alia in membris Herculis proportio quae fuit in Antaei gigantis  
corpore. siquidem utriusque manus ad cubitum: cubiti ad proprium caput & ce-  
terorum membrorum simetria pari ordine congruebat. hoc ipsum in triangulis  
evenit ut sit aliqua inter triangulos commensuratio per quam minor cum maio-  
ri ceteris in rebus fortis in magnitudine conveniat. haec autem si satis in-  
telligat statuamus mathematicorum sententia quod ad rem nostram conducit  
omnem intercessionem alius trianguli aequae distantiae a basi trianguli co-  
stitueret illi suo maiori triangulo proportionalem. & in qua inter se pro-  
portionalia sunt. in his omnes partes mutuo respondent. in quibus non diversa  
& non congruentes partes ad sunt haec minime proportionales sunt. partes  
trianguli in se sunt ipsi radii quod eadem erunt in proportionabilibus quita-  
tibz numero admodum pares: ac in non proportionabilibus aequae distantiae sunt  
disparis. nam altera istarum non proportionabilium quita-  
tibus aut pauciores. nos ita ergo quod admodum minor triangulus ali-  
quod maiori proportionalis sit. & meministi ex triangulis pyramidem  
in se esse. ergo omnis in sermo de triangulis habitus ad pyramidem  
trahatur: ac persuasum quod apud nos sit nullas quita-  
tes ab intercessionem distent: in pictura alterationem aliam facere.  
Nam si illi quodam quidistantibus quatuor in omni quae distant  
intercessionem: super proportionabilibus panis.

quae res et ita sit seget illud quod non alteratis quita-  
tibus ex quibus fimbria efficit  
nulla fimbria alteratio in pictura succedit. itaque illud manifestum est omnem py-  
ramidem in se intercessionem in se sufficere aequae distantem illi prospectu sup-  
ficie esse proportionalem. Dicimus de superficie intercessionem proportionalem  
hoc est superficie pictae aequae distantibus. verum cum plurima praeter suffi-  
ciem non aequae distantes ad sunt de his nobis investigatio diligens habenda est  
quia cum non intercessionem exprimitur & non longum esset & difficile quod obfusus  
simus in his triangulorum ac pyramidum intercessionibus omnia Mathematicorum  
regula prosequi: idcirco nostro more ut pictores dicendo procedamus ac  
referamus brevissime aliqua de quita-  
tibus non aequae distantibus: quibus praeter  
facilis erit omnis non aequae distantes superficie cognitio. quita-  
tibus non aequae distantibus alia radii in se collineares: alia radii aliquid in se  
distantes. aequae distantes sunt. Quantitates radii collineares quod triangulum non  
efficiunt radiorumque numerum non occupant: locum idcirco in intercessionem nullum  
adiungunt. ac in quita-  
tibus trianguli erit obtusior: tanto ea quita-  
tibus minus radii  
exapient: atque idcirco in intercessionem minus obtinebit spatium: superficie  
quita-  
tibus distent. ita cum in superficie non  
sunt quita-  
tibus aequae ab intercessionem distantes: ceterum non eundem  
superficie quita-  
tibus non aequae distent. ea ob rem sit: ut quae in superficie ad  
sunt aequae distantes quita-  
tibus haec sola in pictura nulla alterationem faciant  
quae non quita-  
tibus non aequae distent haec quita-  
tibus quod in triangulis sit maior obtusior



habebunt tanto plus alterationis accipiant. Denique his oibz addenda illa phor  
 opinio est qua affirmant se celum & ydema maria montes amantissimam  
 atq; deinceps corpora oia dimidio q; sint minora supposita uolentibz redde  
 rent. fore ut nobz quaq; uideant nulla ex parte ac nunc sint diminuta ap  
 parent. na magni parui. longi breues. alti infirmi. lati angusti. clari  
 obscuri. tenebrosi & huiusmodi oia q; ea possint reuadere & nunc esse ea  
 tunc q; accidentia nuncupant. ~~Et~~ <sup>Et</sup> ~~quod~~ <sup>quod</sup> ~~est~~ <sup>est</sup> ~~ut~~ <sup>ut</sup> ~~ois~~ <sup>ois</sup> ~~eay~~ <sup>eay</sup> ~~cognitio~~ <sup>cognitio</sup> ~~fiet~~ <sup>fiet</sup>  
 separatione. Aeneid. nige virgulus. humeris supra hoies extant.  
 at is si Polyphemo ex parte pigmeus uidet. Curiali pulcherrim. fuisse  
 tradit. qui si Caaniedi a Dis rapto ex parte fortassis deformis ui  
 deat. ap; hispanos pleraq; uirgines candida putant. quae ap; germanos  
 fuscae & atei coloris habent. ebur argenteiq; colore alba sunt qua  
 si Cygno aut niuem teneis ex parte sub pallentia uidentur. hac rone cer  
 tissime & fulgentissime q;dem suffices apparent. cu illi albi ad nigrum  
 eade que est in rebus ipsis luminati ad umbras. proportio sit. interea q; se  
 tionis hac oia discurrunt. inest. n. in disparandis rebus ut qd plus qd minus  
 qd q; aequale adsit hoc magno minus. lucidum qd sit hoc obscurum clarum. luti  
 dissimul qd sit hoc clari lucidius. sit qdem q;paratio ad res in primis notis  
 simas. sz cu sit ho res oium hois notissimus. fortassis Prothogoras hoem  
 ingens modu & mensura reru oium hoc ipsum intelligebat res oium ac  
 uidentia hois accidentibz certe q;parari atq; cognosca. hac eo spectant ut  
 intelligamus in pictura q;libetq; pinxeris corpora ea pro illis picti hois  
 comensuratione grandia aut pusilla uideri. hac sane in q;parationis pul  
 crumantes. cluimus oium antiquoz propexisse Timanthes mihi uidetur solet q; pictor

8  
 ut aiunt Cycloperu dormiente parua in cubula pingens fecit uisum satyros  
 pollicem dormientes amplectentes ut ea satyrosq; imensuratiore dormiens  
 multo maximus uideret. habetis a nobz forme oia dicta sunt qua ad infer  
 di uini quicq; ad intercessionem cognosca. de spectant. sed qd na mo qd sit atq;  
 ex qh esset intercessio. uenit et quodammodo de fiat ad rem p;tinet. dicitur  
 dum est de hac intercessione qua notat ante pingendo exprimat. de hac  
 De Inter  
 cessione. igitur ceteris obmissis referat qd ipse hu pingit efficiat. Principio insuffi  
 ut pingenda q; amplum libeat q;dranguli recta angulor; inferio. qd qd  
 mihi pro apta fenestra est ex qua historia educta. illuz q; magnos ueni  
 in pictura esse hoies determino. huiusq; ipsius hois longitudinem intrinsecus  
 diuido. qd qdem mihi p;ter sunt q; proportionales cu ea mensura qua uisus brachiu  
 nuncupat. na ea triu brachior; ut ex simetria membror; hois patet ad modu  
 cois humani corporis longitudo est. ista ergo mensura iacente infirmam  
 descripti quadranguli linea in quot illa istius mois recipiat p;ter diuido.  
 at mihi qdem ipsa iacens q;dranguli linea est proximior transuersa aequa  
 distantia in pau merito uisa q;dranguli. post haec unum punctu quositu in u  
 loco intra q;dratu eductio. q; in punctus cu locu q; occupet ipsum ad que radus  
 Centricus punctus. centicus applicet idcirco Centricus punctus dicat. Ceteros huius mois centrici  
 puncti positio est na altius a iacente linea q; sit illius pingendi hois longitudo.  
 na hoc pacto aequali in sole & spectantes & picti res adesse uident. positio pri  
 eto centrico prothorako lineas rectas a puncto ipso centricis ad singulas lineas  
 iacentis diuisiones. qd qdem mihi lineas demonstrant quodammodo pene usq; ad  
 infinita distantia q;drantes transuersa successu subaspectu alterent. hui  
 cent na nulli q; una ab diuisa aequa distantia linea intra q;drangulu ducunt.







subtilissimus aut & ad picturam bñ promis ingenij hac quoquo modo dicant facillima  
ma sunt & pulcherrima sunt. quae quæ nudis & a nō parum ad has nobilissimas  
antes promissæ et si ab eloquentissimis dicantur ad modum ingrata sunt. a nobis nō eadē  
q. sicut ulla eloquentia breuissime recitata sint fortassis nō sine fastidio legent.  
sed uelim nobis dent ueniam si dū ingenuis uolui intelligi id presserim ut clara  
esset nra orō magis q. cōpta & ornata. quæ nō sequent minus (ut spero) traditi  
legentibz afferent. Diximus ergo de triangulis. de pyramide. de interuisione qua  
dicenda uidebantur. quas res tñ cōsueu ap. socios prolixius q. dā geometrica rōne  
cum ea rōne essent demonstrare. quod huius cōmentarijs breuitatis causa p̄termitte  
dū cōsui. huius n. sola prima picturæ artis rudimenta reuolui. ea q. idcirco ru  
dimenta nuncupari uolumus q. in eruditis pictoribz prima artis fundamenta  
uiderent. sed huius modi sunt ut q. eadē probe tēnerit. is cū ad ingenium tñ ad cō  
gnoscentia picturæ diffinitionem. tum et ad ea de q. dūcti sumus nō minimū  
profunde intelligat. neq. sit q. dubitet futurū pictorē nūq. bonū eū q. quæ  
pingendo conet nō ad uirgū intelligat. frustra n. arēu cōtendit nisi quo sagitta  
dirigas destinātū habeas. ac uelim q. dēu ap. nos p̄suasū esse eū solū fore pictorē  
optimū q. optime cū fimbrijs tñ sup̄ficiēz q. lūatēs cōs notasse didicerit. cōtraq.  
cū futurū nūq. bonū artificē affirmo q. nō diligentissime quæ diximus oīa tēn  
erit. idcirco nobis hæc de sup̄ficiēz & interuisione dicta p̄necessaria fuerūt. seq.  
ut pictorē instituamus quē admodū quæ mente cōcepit ea manu imitūgāt.  
S. qm hoc p̄discendi studiū forte nimis laboriosū uideri pot. idcirco  
hoc ostendendū censeo q. sit pictura nō indigna in qua oēm opam & studiū cō  
sumamus. nā habet ea q. dēu in se in admo dū diuinam nō modo ut quod deami  
citra diuinitē absentes pictura p̄ntes esse faciat. uerū et defunctos longa post  
secula uiuentibz exhibent ut summa cū artificis admiratione ac uiscenti uoluptate  
cōgnoscant. & efort Plutarchus Cassandri uirū ex Alexandri ducibus q. simulacrum

10  
iam defuncti Alexandri uirū in quo regis maiestate recognouisset toto corpore  
Agesilaus crepidasse. Agesilaus q. Lacōia minimū passū a quoq. se aut pingi aut fingi. ita p̄pria  
forma diffidebat. quæ de re sua recusante a posteris effigiem cognosci q. esset deformis.  
itaq. uultus defunctorū p̄ picturā quodadmodū uita p̄longā degunt. q. nō pictura  
deos exp̄xerit quos gentes uenerent. maximū id q. dēu mortalibz donū fuisse cō  
seruū est. nā ad pietatem quā sup̄is potissimū cōiuncti sumus. atq. ad aīas inte  
Phydias. gra. quada cū religione detinendos nimis pictura profuit. Phydias in Elide  
Iouem fecisse dicit cuius pulchritudo nō parū recepta religioni adiecerat. id nō  
ad delicias ai honestissimas atq. ad reu decus q. tñ cōferat pictura cū aliunde  
tñ maxime hinc licet uidere. q. nulla ferme dabis remusq. adeo p̄iosa quā pictura  
societas nō longe diuorietur multoq. gratissima efficiat. tñ. gēia & istius mor  
chara oīa pictoris manu fiunt p̄iosa. quū q. ipm pictura arte elaboratū  
longe plurimū auro pendit. quū uel plumbū metalloz uilissimū si Phydias aut  
P. raxetelis manu in simulacra aliquod deductū sit argento nudi atq. inelaborato  
Zeus. esse p̄iosis fortasse putabit. Zeuss pictor res suas donare cepit. qm (ut  
ide aībat) p̄tio emi nō possent. nullū n. p̄tū existimabat inueniri q. satisfi  
ceret. hinc q. aut fingendis aut pingendis aīantibz quasi alterū se se inter mor  
tales deum p̄staret. has ergo laudes habet pictura. ut ea instructi in opa sua  
adorari uideant. tñ se pene simillimos esse intelligant. q. q. oīum artū uel  
maistra uel sanē p̄cipuū pictura ornamentū est. nā architectus q. dēu epistilia.  
capitula. bases. colūnas fastigiaq. & huius modi cōteras cōs adificiorū laudes  
(n. fallor) ab ipso tñ pictorē sumpsit. pictoris n. regula & arte lapidea  
sculptor. oīs q. fabrorū officina cōs q. fabriles artes dirigit. Deniq. nulla  
pene ars nō penitus abiectissima repperiet. quæ pictura nō spectet ut in  
rebus quicq. adsit decoris id a pictura sumptum andeam dicere.



sed & hoc in primis honore a maioribus honestata est pictura ut cum ceteris fere  
 oēs artifices fabri nunguarent solus in fabrorum numero pictor non est habitus quia  
 cum ita sint consuevit inter familiares dicere Pictura inuentore fuisse poetarum  
 Iarvisius in fabula Narissu illi qui sit in florem uersus. nam cum sit cum artus flos pictura  
 in pictura in ois de Narisso fabula pulchre ad re ipsa paptu erit. quod non est aliud pinger  
 in pictura in arte sufficiem illa fontis amplecti. censebat quicquidam prius pictores  
 solutos et umbras ad solem circū scribere. demum additamentis arte decreuisse.  
 Phylodes aegyptiis sunt qui referant Phylodem quendam aegyptium & Cleante nescio quid inter pri  
 mores huius artis retores fuisse. Aegyptii affirmant sex milibus annorum apse  
 in pictura in usu fuisse priusquam in aeterna esset translata. ex gratia non in sta  
 talia uenit. huius dicunt. nunc uenisse picturam post Marcelli uictorias ex sicilia. sed non multum  
 interest aut primos pictores aut pictura inuentores tenuisse quidem non histo  
 ria pictura ut Plinius sed arte nonisime recensemus. De qua hac aetate  
 nulla scriptorum ueterum monumenta quae ipse uiderim extant. tamen si ferunt  
 Euphranorem Hippiamque non nihil de simetria & coloribus scripsisse. Anter  
 gonnus & Zenocratem de picturis aliqua breuiter mandasse. tamen & Apellem  
 ad Perseu de pictura descripsisse refert Laetius Diogenes. Demetrius quoque plurimum  
 picturam commendatū fuisse. tamen et existimo cum cetera bonae artis monumentis  
 in aeternum a maioribus nostris commendata fuerint pictura quae a nostris italibus non fuisse  
 scriptoribus neglecta. nam fuerit quidam antiquissimum in Italia etrusci pingendi arte  
 loquuti sunt suum omnium pictissimum. censebat Crisimachus uetustissimus scriptor una cum religionem  
 sculpturae & picturae exoriri. sic non inquit ad has de prius. nam humanitas memor  
 natura & originis sua deos ex sui multis similitudine figurauit. sed quod  
 negabit ois in rebus cum publicis tuis profanis religiosisque pictura sibi honestissimas  
 partes uendicasse. ut nulli artificum apud mortales tanti ab aliis existimati inuenia.

Aristi R. referunt de tabulis pictis striae penae incredibilia. Aristides thebanus. No. quia mag  
 des pictura in uicem centum talentis uendit. Rhodum non incensa a Demetrio re. pictura  
 ge. ne Prothogenis tabula paret referunt Rhodum ergo omnia pictura fuisse  
 ab hostibus redempta possumus affirmare. multa praeterea huiusmodi a scriptoribus  
 collecta sunt. quibus apte intelligas semper huiusmodi pictores in summa laude & ho  
 nore apud oēs fuisse uersatos. ut et nobilissimi ac plurimum cives plures &  
 Lucius Reges non modo pictis rebus. sed pingendis quoque maxime delectarentur. Lucius  
 Marcius Marcius cuius Romanus & Fabius huiusmodi in urbe nobilissimi pictores fuerunt.  
 Fabius. Turpilii Turpilii eques romanus uetere pinxit. Sitedius praeterea & proculianus  
 Sitedius pingendo nomen adeptus est. Pacinnus poeta tragicus Ennii poeta rector ex  
 Pacinnus poeta filia Herculem in foro pinxit. Socrates. Plato. Metrodorus. Pyrrhusque pinxit  
 Socrates. ra claruerunt. Hero. Valentinianusque Alexander Severus imperatores pingendi  
 Plato. Hero & studiosissimi fuerunt. Longum esset referre quot principes quotque reges huius  
 alij imperatores nobilissima arti dediti fuerunt. tamen et minime daret oem pictorum ueterum  
 Demetrius turba recensere. quae quidem ista fuerit hinc conspici potest quod Demetrio phalereo the  
 phalereo. nostratis filio trecenta sexaginta statuae partem equestrem partem iumentorum & bigis  
 ferunt intra quadringentos dies consummatae sunt. ea uero in urbe in qua tantus  
 fuerit sculptorum numerus ueterumque pictores non paucos extasse arbitramur. sunt  
 quidem cognatae artes eodem ingenio pictura & sculptura nutritae sed pictoris  
 ingenium quod in re longe difficillima uersetur semper profert. utrum ad rem redeamus.  
 Ingenium namque fuit & pictorum & sculptorum illis temporibus turba. cumque principes & plebei  
 & docti atque indocti pictura delectarentur. cumque inter primas punctiones stellas signa  
 & tabulas in theatris exponeretur: eoque processit res ut Paulus Aemilius caeterique  
 non pauci romani cives filios inter bonas artes ad bene beatam uiuendum picturam  
 Paulus Aemilius. edocuerent: qui mos optimus apud graecos maxime obseruabatur ut ingenium & libere  
 Pueri ite. bonas artes. picturam edo  
 cebant.



educati adolescentes una in his Geometria & Musica pingendi q̄ arte instrueret.  
 q̄a & feminis ex hac pingendi facultas honoris fuit. *Martia* varronis filia  
 q̄ pinxit ap̄ scriptores celebrat. ac fuit q̄dem tanta in laude & honore pictura  
 ut ap̄ ceteros caueret. *edisto* ne senius pictura discere liceat. neq̄ id q̄dem  
 inuicem. nā est pingendi ars profecto liberalis ingenij & nobilissimis animis  
 dignissima. maximeq̄ ap̄ me optimi & p̄stantissimi ingenij sepius fuit indi-  
 cū illius quem pictura uehementer delectari intelligerem. tū & si haec  
 una ars & doctis & indoctis aequē ad modū grata est. quae res nulla fere  
 alia in arte euenit ut quos p̄tius delectet impitōs q̄ moueat. neq̄ facile  
 quēpiā inuenies q̄ nō maiorem in modū optet se in pictura profecisse. ipam  
 deniq̄ naturā pingendo delectari manifestū est. Videmus n̄ naturā ut  
 q̄ae in marmoribz centaurus Regumq̄ sanuatas facies efficeret. q̄n (ut ante)  
 laudē Musae in gema Pyrrhi nouem musas ad suis insignibz distinge a naturalia  
 fuisse depictas. Adde his q̄ nulla ferme ars est in qua p̄discenda ac exercenda  
 ois aetas & p̄torū & impitōrū tanta cū uoluptate uerget. Licet de meliō  
 proficere si q̄n mē ac uoluptatis q̄ causa ad pingendū cōfero (q̄o facio  
 sane p̄sepius cū ab alijs negocijs oculi suppediat) tanta cū uoluptate opi-  
 nifito ut tertia quantū quoq̄ hora elapsa esse postea mix possim credere  
 itaq̄ uoluptatē haec ars affert. dū eā colas. laudem diuitias. & p̄petua  
 fama. dū eā bñ excolta feceris. quae cū ita sit (cū sit pictura optimū  
 & uetustissimū ornamentū rerū liberis digna doctis atq̄ indoctis grata)  
 hortor studiosos iuuenes ut quoad liceat pictura plurimā opam impendat.  
 proximē eos moneo q̄ pictura studiosissimi sunt ut oī opa & diligentia  
 prosequat̄ ipsam perfectam pingendi artem teneat. sit nobz q̄ in pictura  
 praestare cōtenditis cura in primis fama & nōis. quā rē uetere assentes iudicis.

ac meminisse q̄dē inuabit sem̄p aduersa laudi & uirtuti fuisse auaritia  
 quaestui n̄ intentus animus raro posteritatis fructus assequer. Vidi ego plerosq̄  
 in ipso quasi flore p̄discendi illuc decuisse ad q̄stū. & neq̄ diuitias neq̄ lau-  
 dem ullam fuisse adeptos. q̄ si ingenij studio auerissent in laudē facile cō-  
 scendisset. quo in loco & diuitias & uoluptatē nōis acciperent itaq̄ de his  
 satis haec tenus. ad instigatū redeamus. Pictura in tres partes diuidimus  
 diuisio. quā q̄dē diuisionem ab ipā nā cōptam habemus. nā cū p̄tura student  
 res uisās representare. notemus quē ad modū res ipsa sub aspectū ueruant  
 principio q̄dē cū qd̄ aspiciamus id uidemus esse aliqd̄ quod locū occupet. p̄tor  
 uō huius loci spatium circūscribet. eāq̄ rōnem ducendae fimbriae apto uo-  
 cabulo circūscriptionē appellabit. proximē intuentes diuisimus ut plu-  
 rima prospecti corporis superficies inter se conueniant. hasq̄ sufficiēti  
 cōnnectiones artifex suis locis designis recte cōpositionē nominabit.  
 postremo aspicientes distinctius sufficiēti colores discernimus cuius rei  
 representatio in pictura q̄ oēs differentias a luminibz recipiat p̄cōmode  
 Recaptio. as̄ nos recaptio luminū dicet. Pictura igit̄ circūscriptio. cōpositio  
 luminū. & primo de circūscriptionē. Circūscriptio q̄dem ea est q̄ lineis abito  
 Circūscri- & primo de circūscriptionē. Circūscriptio q̄dem ea est q̄ lineis abito  
 ptio. fimbriam in pictura cōscribit. in hac *Parasius* p̄torē cū cūquo est  
 Parasius ap̄ *Xenophontē* Socratis sermo pulchre fuisse p̄tū tradunt. illū n̄  
 lineis subtilissimis examinasse aiunt. in hac uō circūscriptionē illud  
 p̄cipue seruadū censeo. ut ea fiat lineis q̄ tenuissimis atq̄ admodū  
 Apelles. uisū fugientibz cuius mōi *Apellem* p̄torem exerceri solitū ac cū *Pro-  
 thagenē* cōtasse referunt. nā est circūscriptio aliud n̄ q̄ fimbriae notatio



qua quidem si ualde apparenti linea fiat non margines superficie in pictura; si  
 multa aliqua apparent. tu cupere aliud nihil circumscriptione nisi fimbriam  
 ambitu prosequi: in qua sane uolenter excedendum affirmo. nulla enim compositio  
 nullaque luminis receptio non adhibita circumscriptione laudabitur. atque sola circū  
 scriptio plerumque gratissima est. circumscriptionem ergo opera debet ad qua quidem bellis  
 sunt tenenda nihil accommodatus inueniri posse existimo. id uelut quod se  
 inter familiares meos suu solitus appellare interuisione: cuius ego usum nunc  
 primum adinueni. id istius modi est. uelut filo tenuissimo & rari textu quo  
 uis colore penetrat filis grossioribus in parabellis proportionales quadris quot li  
 bet distinctu tellarioque distinctu. quod quidem inter corpus representandum atque  
 oculum constituitur: ut per ueli raritates pyramidis uisua penetraret. hic enim haec ueli  
 interuisione profecto comoda uis non parua: primumque easdem semper innotat sup  
 facies referat. nam positus terminis illius pristina pyramidis eisdem reperies.  
 qua res absque interuisione sane difficillima est: & nostri quod sit impossibile aliquid  
 pingendo recte imitari quod non perpetuo eandem pingendi faciem seruet hinc  
 est quod depictae res quae semper eadem facie seruet facilius quam sculptae emulat.  
 Tum nostri quod interuallo ac centrice positione mutatis res ipsa uisa al  
 terata appareat. Itaque hanc non mediocrem quam dixi utilitate uelut  
 stabit: ut res semper eadem conspectu persistat. Proxima utilitas est quod fim  
 briae situs & superficie terminum certissimis inpingenda tabula locis  
 facile constitui possint. nam cum in parallelo frontem: in proximo nasum:  
 in propinquo genas: in inferiori mentum: & istiusmodi omnia suis locis  
 disposita intuearis: itidem in tabula aut pariete suisque parallelis  
 diuisa illico omnia collocabis. postremo hoc quidem uelut maximum  
 ad discenda picturam adinuentum fuit: quod quidem rem ipsam prominentem

& rotunda in ista planitie ueli descripta & depictam uideas. quod ex rebus  
 ad facile & recte pingendum utilitate uelut exhibent sacis & iudicio & ex  
 pientia intelligere possumus: neque eos audiam quod dicant minime eductum puto  
 rem his rebus assuescere: quae & si maxime ad pingendum adinuentum af  
 ferant: tamen huiusmodi sunt ut absque illis uix quod se artifex possit. non enim  
 a pictore (mi fallor) infinitum laborem exposcimus: sed pictura talem ex  
 petamus: quae maxime prominens & datis corporibus per similes uideatur.  
 quae rem quidem non satis intelligo quo nam pacto unquam sine ueli adminiculo possit  
 quae uel mediocriter assequi. Igitur interuisione hac id est uelo quo dixi utantur  
 ut student in pictura proficere. quod si absque uelo expiri inpingendi delectet hanc ipso  
 parallelorum non inueniunt prosequantur. ut semper linea illis transuersa ab altera  
 perpendiculari per se tam imaginem. prospectum terminum in pictura statuunt.  
 Sed cum plerumque inceptis pictoris fimbriae superficie dubiae & incertae sint uelut  
 in uulgi quod non decernunt quo potissimum loco tempora a fronte discernunt.  
 docendi ideo sunt quo nam argumento eius rei cognitione assequatur. naturam  
 id quidem pulchre demonstrat: nam ut in planis superficie inueniunt ut suis propriis  
 luminibus & umbris insignes sint: ita & in sphaeris atque ceteris superficie quasi  
 in plures superficies easdem diuersis umbris & luminum maculis quod diuersas uidemus.  
 ergo singula partes clauitate & obscuritate differentes pro singulis superficie  
 habenda sunt. quod si ab umbrato sensum deficiendo ad illustrem colorem uisa superficie  
 estimantur tunc medium quod inter utrumque spatium est linea signare oportet quo  
 omnis colorandi spatium non minus dubia sit. Restat ut de circumscriptione aliquid  
 referamus: quae ad compositionem quod non parum pertinet. idcirco non ignorandum est  
 quod sit compositio in pictura est autem compositio ea pingendi non qua partes in  
 opus pictura componunt. quod plurimum pictoris opus historia: historia partes  
 componit: corporis pars membrum est: membrum pars est superficies: ceterum sit circū  
 scriptio ea non pingendi quae fimbriae superficie designat: cuius superficie alia parua

Compositio.



ut animantium: alia ut aedificiorum & colossorum amplissima sint: de parvis sup-  
 facies circumscribendis ea scripta sufficiant quae hactenus dicta sunt. manifestum  
 est ut eadem pulchre velo metiantur. in maioribus ergo superficies nona ratio rep-  
 perenda est: quae de re quae supra in rudimentis a nobis de superficie: radijs.  
 pyramide & interfectione exposita sunt: ea eadem mente repetenda sunt. denique  
 meministi quae de pavimento: parallela & centrico puncto: atque linea diffini-  
 in pavimento ergo parallelis inscripto alia murorum & quaevis huiusmodi quas  
 incumbentes incupimus superficies coaedificanda sunt. dicam ergo breviter quod dicitur  
 in hac coaedificatione efficiat. principio ab ipsis fundamentis exordium capio. lati-  
 tudinem & longitudinem murorum in pavimento describo: in qua quod de descriptione  
 illud a natura adducitur: nullius quadrati corporis rectorum angulorum plusquam duas  
 solo incumbentes unctas superficies uno aspectu posse videri. ergo in describendis  
 parietum fundamentis id observo ut solum ea latera curvata quae sub aspectum  
 pateant: ac primo semper a proximioribus superficiebus incipio: maxime ab his quae aequae  
 ab interfectione distant. itaque has ego ante alias describo: atque quae velim esse haec  
 ipsae longitudinem ipsis in pavimento descriptis parietibus constituo. nam quot eam velim  
 esse brachia tot mihi parallelos absumo. medium vero parallelorum & utriusque diame-  
 tri mutua sectione accipio. nam diametri ad diametrum intersecutio medium sui  
 quadranguli locum possidet. itaque hac parallelorum mensura pulchre latitudinem atque  
 longitudinem surgentium a solo murum describo: tunc altitudinem quoque superficies hinc  
 non difficillime assequor. nam quae mensura est inter centricam lineam & eam pavi-  
 menti locum unde aedificij altitudo insurgit eadem mensura tota illa altitudo  
 servabit. quod si uoles istam quantitatem a solo esse usque in sublime quater quod  
 est solis picti longitudo & fuerit linea centrica ad hanc altitudinem posita  
 erunt tunc quidem ab infimo altitatis capite usque ad centricam lineam brachia tria.  
 tunc vero quod altitatem istam velis usque ad brachia duo decim exeresceat tunc tam longe  
 quod tunc est a centrica usque ad inferius altitatis caput sursum uersus educito. ergo  
 exclusis quod retulimus rebus pingendi probe possumus oes angulares superficies circumscribere.

14  
 Circula. Restat ut de circulantibus superficiebus suis finibus describendis enarremus. Circula  
 res lineae. res quidem ex angularibus extrinsecus: id esse sic facio. a reolam quadranguli rectorum  
 angulorum in circulo. huiusque quadranguli latera in partes eius modi diuido in quales partes  
 inferior in pictura quadranguli latera diuisa est. lineasque a singulis punctis ad sibi  
 oppositos punctos diuisionum ducens paruis quadrangulis aream replet. illicque cir-  
 culum quod uelim magni super inscribo ut mutuo sese circulus & parallela linea  
 faciant. omnesque sectionum puncto loco aduoto. quae loca in suis parallelis parui  
 menti descripti in pictura consigno. sed quod esset extremus labor ac fere in-  
 finitus parallelis totum circulum multis ac multis locis percurrere quoad numerosa  
 punctorum consignatione fimbria circuli cotinueretur. idcirco ipse cum octo aut quatuor  
 libuerit per sectiones notari: tunc ingens cum circuli ambitu perpendo ad hos ipsos  
 signatos terminos duco. fortassis breuior esset uia hac fimbria ad umbrae huiusmodi  
 circuli erubere modo corpus quod umbra efficiat certa ratione suo loco interponere.  
 Itaque dicimus ut parallelorum adiumentis maiores superficies angulares & circula  
 res circumscribantur. absoluta igitur de circuli descriptione sequitur ut de compositione dicer-  
 dum sit. repetendum idcirco est quod sit compositio. Est autem compositio ea pingendi  
 ratio quae partes in opus picturae componit. & simplicissimi pictoris opus non colossus  
 sed historia: maior nam est ingenij laus in historia quam in colosso. historiae partes  
 corporum: corporis pars membrum est. membrum pars est superficies. prima igitur operis  
 partes superficies quae ex his membra & membris corporum: ex illis historiae ultimae  
 illud quidem & absolutum pictoris opus perficitur. ex superficiebus compositione illa elegas  
 in corporibus coemittas & grae exeat: quae pulchritudinem dicunt. nam is multus  
 & superficies alias grandes alias minimas illuc prominentes istuc intus minimas  
 reclusas & reconditas huc erit (quales in uetularum ualibus uidemus) erit quod is  
 aspectu turpis. in qua non facit ita uinctae aderunt superficies ut amara humi  
 na in umbris suauiter defluant: nullaque angulorum asperitates extant. hac  
 nam in umbris suauiter defluant: nullaque angulorum asperitates extant. hac  
 merito formosam & uenusta facie dicemus. ergo in hac superficiebus compositione  
 maxime grae & pulchritudo per quaenda est. quoniam non paruo id assequendum.



nulla modo mihi alia uia uisa est certior q̄ ut natura ipsa intueremur. q̄nq̄  
 ac diligentissime spectemus quēdammodū naturā mirā reū artifex in pul-  
 cherrimis membris superficies composuerit. in qua uimenda omni cogitatione  
 & cura uersari uelōq̄ quo diximus uerementē delectari oportet. deniq̄ supra  
 a pulcherrimis corporibz superficies in opus relatu sumus. semp terminum plus  
 destinamus quo lineas certo loco dirigamus. hactenus de superficie compositione.  
 sequē ut de compositione membrorum referamus. in membrorum opositione clauda  
 in primis op̄a est ut uel quēq̄ inter se membra pulchre conueniant. eaq̄dem  
 tunc conuenit dicunt cu & magnitudine & officio & specie & coloribz & ceteris.  
 si quales sunt huius modi rebz ad ueritatem & pulchritudinem corresponsdeant.  
 q̄ si in simulacris aliquo caput amplissimū. pectus pusillū. manus p̄ angula.  
 pes tumidus. corpus turgidū adsit. hęc sane cōpositio erit aspectu deformis.  
 ergo quēda circa magnitudinē membrorum nō tenenda est. inq̄sane cōmē-  
 surationē uinac in cūantibz pingendū prius ossa ingenio subterlocare. nā  
 hęc q̄ minime inflectant semp certā aliquā sedem occupant. tū oportet  
 neruos & musculos suis locis inhaerere. deniq̄ extremū carnē & cute ossa &  
 musculos uestitos reddere. sz uideo hoc in loco fortassis aderunt obijcentes  
 q̄ supra dixerim nihil ad pictorem earz rez spectare. q̄ nō uideant. recte  
 illi q̄dem sed ueluti in uestiendo prius nudū subsignare oportet quē postea  
 uestibz obambiendo inuoluamus. sic in nudo pingendo prius ossa & musculi  
 disponendi sunt. quos moderatis carnibz & cute ita op̄as ut quosint muscu-  
 li loco nō difficile intelligere. ac n. cū has oēs mensuras naturā ipsa expli-  
 catas in mediū exhibeat. tū in eis dē ab ipsa naturā proprio labore reo-  
 gnoscendis uolūntate nō modicā inueniet studiosus pictor. idcirco labore  
 hūc studiosi suscipiant. ut q̄tū in simetria membrorum recognoscenda studiū  
 & opere posuerint. tū ubi adeas rez q̄ didicerint. memora firmadas profuisse intelli-  
 cat.

Nun tū ad monitō

15  
 Vtrum tamen admones ut in cōmensurando aīante aliquod ipsius aīantis membru  
 sumamus quo cetera metiant. Vtrumus architectus hoīs longitudinē pedibz  
 dinumerat. ipse nō dignus arbitror si cetera ad p̄tatem capitis referat. tū  
 & sic hoc aīante ferre cōē esse in hoībz ut eadem ad pedis & q̄ est a mēto  
 ad cūculū capitis mensura intersit. Itaq̄ uno suscepto membro cetera accom-  
 danda sunt. ut nullū in toto aīante membru adsit longitudinē aut latitudinē  
 ceteris nō corresponsdens. tum providendū est ut oīa membra sui uicē de quo  
 agitur officii exequant. Decet currentem manus nō minui actare q̄ pedes.  
 Demopitior ac p̄m originem malo in oī membro sui modestū q̄ palestrā stentet. Demon-  
 pitior Haplicitem incertamine exessit ut illi sudare tū q̄d diceret. alteruq̄ Tu  
 arma deponentem ut plane anhelare uideret. Fuit q̄ q̄ uixem pingeret ut in  
 eo nō uerā sed fictam & simulacra insania agnoscat. Laudat ap̄ roma hū-  
 stoma in qua M. eleager defunctus asportat. q̄ q̄ oneri subsunt angī & oībz me-  
 bris laborare uideant. in eo uō q̄ mortuus sit. nullū adsit membrorum quod nō de  
 mortuū appareat. oīa pendunt. manus. digiti. ceruix. oīa languida decidunt.  
 deniq̄ oīa ad exprimendā corpis mortem cōgruunt. quod q̄d oīum difficulti-  
 mū est. nā oī ex pte oīosa in corpore membra effingere. tam sumū artificis est.  
 q̄ uinac oīa & aliq̄ agentia reddere. ergo hoc ipm in oī pictura seruandū est.  
 ut quēq̄ membra sui ad id de quo agitur officii ita pagant ut nē minimūq̄ dem  
 articulus pro re uacet minere. ita ut mortuorū membra mortua ad iudice-  
 mus. inuentū uō oīa uinac esse uideant. uinere corpus tū dicit cū motu  
 quoddā sua sponte agat. mortuūq̄ aiunt esse ubi membra uitae officia hoc est  
 motum & sensum amplius ferre nequeunt. ergo quē corpus simulacra  
 pictor uinac apparere uoluerit in ijs efficiet ut oīa membra suos motus  
 exequant. Sed in oī motu ueritas & grā seruanda est. ac maxime  
 ij membrorum motus uinaces & gratissimi sunt. q̄ aciri in altum petunt. tū spem  
 quoq̄ diximus in cōponendis membris spectanda esse. nā p̄ aliquid esset si  
 H. elene aut p̄ligena manus seniles & rusticae uiderent. aut si H. efforis



positio cor  
porum.

pectus teneri & cornu lenis. aut si ganimedi frons rugosa cuncta aethra  
aut si Niloni cūm robustissimo lateralēia & gracilia adderemus: tū  
et in eo simulachro in quo multus sint solidi & suavi pleni (ut aiunt) turpe  
esset lacertos & manus macie absumptas agere. cōtraq; q̄ q̄ chemenidem ab  
Aenea in insula iuuentū pingerē facit quā eū fuisse virgilius refert: nec  
cetera faciei cōuenientia sequerentur esset is q̄ de pictorē p̄ riduū atq;  
ineptus. itēq; specie oīa cōueniant oportet: tū colore q̄ inter se cōrespondent  
velim. nā q̄ sint uultus rosei: nemus tinnuci: his pectus ac cetera me  
bra fusca & emaculenta minime cōueniunt. ergo in cōpositione membrorū  
quae de magnitudine officio specie & colorib; diximus tenenda sunt  
tū & p̄dignitate oīa subsequantur oportet. nā Venere aut Minerva  
saepe indutam esse minime cōuenit. Iouem aut Martem ueste muliebri  
indecenter uestire. Castorem & Pollucem p̄uisci pictores p̄ngendo cura  
bant ut cū gemelli uiderentur: in altero pugilem naturā in altero agilita  
tem discernentes. tū & Vulcano claudicandi uitium sub uestib; apparere uo  
lebant. tantū illis erat studiū p̄ officio specie dignitate q̄ oportet exprimerē  
sequē corporū cōpositio in qua oē pictoris ingenium & laus uersat. quāq; de  
ad cōpositionē nō nullā incōpositione membrorū dicta p̄tinent. nā officio  
& magnitudine corpora oīa in historia cōueniant oportet. Si nō centauros  
in caua tumultuantes p̄ngere in eptū esset in tā efferato tumultu ali  
quem uno sopitū accubare. tū ē utinā esset si hōies pari distantia ali  
alijs multo maiores. aut si canes equis in p̄tina pares adessent. neq;  
pari ē utupandū est q̄ plerūq; uideo pictos in aedificio hōies quasi in  
sermo reclusos in quo uix sedentes & morbo coacti recipiant. corpa  
igit oīa & magnitudine & officio ad eā rem de qua agit cōueniant.  
historia uero quā merito possis & laudare. & laudare eius mō erit  
quae illecebris q̄dā sese ita amara & ornata exhibeat ut oculos docti  
acq; indocti spectatoris diutius q̄dā cū uoluptate & animi motu teneat

Narro

primum nō quod in historia uoluptatem afferat est ipsa copia & uarietas rerū  
ut nō in cibis atq; in musica semp noua & exuberantia cū ceteris fortassis  
obecatis atq; nimirū obeam causam delectat q̄ a uetustis & cōsuetis differunt.  
sic in oī re alijs uarietate & copia admodum delectat. idcirco in p̄tina  
& corpum & colorū uarietas amara est. Dicā historiam esse copiosissimā illā  
in qua suis locis p̄ mixti ademerunt senes: uiri: adolescentes: pueros: mōna  
uirgines: infantes: ciues: catelli: amulae: equi: pecudes: aedificia: pro  
uincia q̄. oēq; copia laudabo: modo eā ad rem de qua illic agit cōueniat.  
fit nō ut eū spectantes lustrandis reb; mirentur. tūc pictoris copia grām as  
sequat. hāc copia uelim cū uarietate q̄dā esse ornata tū dignitate  
& ueracundia graue atq; moderata. improboq; dem eos pictores q̄ quo in  
deu copiosi quo ut nihil uacū relictū uolunt eo nulla sequit cōpositione.  
sed cōfusa & dissoluta oīa disseminant. ex quo nō re agere: s; tumultu  
historia uidet. at fortassis q̄ dignitatem in primis in historia cupiet hūc solitudo  
admodū tenenda erit. ut nō in principe maiestate affert uerborū pauca: modo  
sensat & infra intelligant: sic in historia cōpeteris corpū numerus dignitate adhibet.  
oī solitudine in historia tū copia eā minime laudo quae a dignitate minime  
abhorreat. atq; in historia id uoluptate approbo q̄ a poetis tragicis atq; comicis  
obseruati uideo: ut q̄ possint pauci p̄sonis fabula decant. meoq; dem iudicio  
nulla erit usq; adeo tanta rerū uarietate referta historia quā nouem aut decem  
hōies nō possint cōdigne agere. ut illud Varro in hūc p̄tinere arbitretur qui in  
cōuio tumultu euitans nō plus q̄ nouē adhibebat accubantes. s; in omni  
historia cū uarietate incunda est: tū in primis oīb; grata est p̄tina in qua  
corporū status atq; motus inter se multo dissimiles sunt. s; tunc igit alijs toto  
uultu cōspici manib; supinis & digitis micantib; alteri in pedem nixi  
alijs aduersa sit facies & demissa brachia pedesq; inuicē singulisq; singuli  
flexus & actus extente. alijs cōsident aut inflexo genu morentur: aut prope



incubant: sintq; nudi (si ita liceat) aliq; nō nulli mixta ex utroq; arte p̄tino  
 velati partim nudi adsistunt: sed pudore semp & uerecundia insenuimus.  
 obscena q̄dam corporis &ce oēs p̄tes quae parum gratia hnt p̄mo aut f̄dib; aut manu opiant. Apelles antigonis imaginem ea tñ parte uultus p̄m  
 gēbat: quā oculi utui nō aderat. Periclem referunt hūisse caput oblongū  
 & deformē idcirco a p̄torib; nō ut ceteros in opto capite sed casside uestito  
 eum formari solitū. tñ antiquos p̄tores refert Plutarchus solitos i p̄cedis  
 regib; si qd utiq; aderat forma nō id p̄missū uideri uelle sedq; maxime  
 possent seruata similitudine emendabant. hac ergo modestia & uerecundia  
 innumera historia obseruari cupio: ut feda aut p̄tereant aut emēdant.  
 deniq; ut dixi studendi censeo ut i nullo ferme idem gestus aut status co  
 spiciat. animos deinde spectantū mouebit historia: cū q̄ adierint p̄ti  
 hōies sūm ai motū p̄seferent. fit naq; naturalis quā nihil sūm in pacius simi  
 lū inueniri pot) ut lugentib; calligenimus: ridentib; arrideamus: dolentib; do  
 leamus: sed hi motus ai ex motib; corp̄is cognoscunt: nā uidemus ut tristes  
 q̄ curis adstricti & aegritudine obsessi sint) totis sensib; ac uirib; torquant.  
 interq; pallentia & ad modū labentia membra sese leuiter decinant. est qui  
 de merentib; p̄ssa frons: cernix languida: deniq; oia uelut defessa & ne  
 glecta prociidunt. iratis uō q̄ ai ira incendant & uultus & oculi intū  
 mesunt ac erubent: membrorū q̄ oim motus profurore iracundia incide  
 acerrimi & iactabundi sunt. laeti autē & hilares cū sumus tñ solutos &  
 quib; dā flexionib; gratos hemus motus. Laudat Euphranor q̄ in Allexa  
 dro Paride uultus & facie effecit: in qua illi & indice deniq; amator  
 Helena & una Achillis interfectorē possis agnoscere. est & Demonq; p̄tor  
 celeberrimus quē natura esse iracundū: iustū: instantem: unaq; ex  
 orabilem: clementem: misericordem: gloriofū: humilem: ferocēq; facile intelligas.

17  
 Apelles sed inter ceteros referunt Aristide Thebanū Apelli aequalē probe hos  
 ai motus expressisse: quos certū q̄dem est: oēs dū in re studm & diligentia  
 q̄ tñ eduenit posuerimus pulchre assequemur. ergo p̄tori corp̄is motib; us  
 notissimū sint oportet: quos q̄dem multa solertia a natura petendos cen  
 seo: resn: p̄ difficultis est propene infinitis ai motib; corp̄is motus uariare.  
 tñ nemo hoc (nisi q̄ expertus sit) crediderit: usq; adeo esse difficile: cū uelis  
 ridentes uultus effigiare intare id nē florabundi magis q̄ alacres uideant  
 tñ uō & q̄s poterit sūm maximo studio & diligentia uultus exprimere  
 inq; & os et mentū & oculi & gena & frons & supercilia in unū ad hūc  
 aut adhilapitate edueniat. idcirco diligentissime expressa natura cuncta  
 p̄ scrutanda sunt sempq; p̄p̄tiora imitanda: eaq; potissimū p̄ngenda  
 sunt q̄ plus animis q̄ excoptant reliquat q̄ quae oculis intueant. s; nos  
 referamus nō nulla q̄ de motib; partim fabricauimus nō ingenuo  
 partim ab ipsa natura didicimus. primum reor oportere ut oia inter se  
 corpora ad eā rē de qua agit edummitatē q̄dā moueat: tñ placet in histo  
 ria adesse quēpid q̄ earū quae gerunt redū spectatores admoneat: aut manu  
 aduiscendū aduocet: aut quasi id negociū secretū esse uelit uultu nē eo p̄ficiat  
 truci & tamis oculis imitaret: aut periculū uel rē aliquā illi admirando  
 demonstrat: aut ut oia arrideas aut simul d̄ flores. suis te gestib; iūtet.  
 deniq; & quae illi cū spectantib; & quae inter se p̄ti exequant oia adage  
 dam & docenda historia edummitatē necesse est. Laudat Timanthes  
 Cyprius in ea tabula quā Colocentriū uicit q̄ cū id in p̄ngenie imo  
 latrone tristē calcatē tristiorē fecisset d̄ luxem: i q̄ Menelao morem  
 affecto. oem antem & angemū exposuisset: edsumptis affectib; nō repperiens  
 quo dignē modo tristissimū prius uultus referret: p̄mo inuoluit eus caput  
 ut cuiq; plus reliqueret q̄d illius dolor aū meditare: q̄q; posset uisū discernere.



Quotus & trui  
sens

Affectiones  
motus ad

Motus cōgum

ad uisus nos

Laudat & namq; apud Romā ea in qua nō trusus pictor & iottus undecim matru  
& stupore pensos obscuro quē supra undas marientem uidebant & ex pte ita psequē  
sunt turbati cū indicium nullū & toto corpore pferente ut in singulis singuli affectioni  
motus apparerent. hūc daret hūc totū locū de motib; breuissimē transigere. sunt naq;  
motus alij quorū quos docti affectiones nuncupant: ut ira: dolor: gaudium: timor:  
desiderium & eiusmodi. sunt & alij corporū nā dicuntur moueri corpora plenisq;  
modis si qdē cū crescant aut minuantur cūq; ualentes in agnitudine cadunt: cūq;  
a morbo in ualitudine surgunt: cūq; locū mutant & huiusmodi causis moueri  
corpora dicunt: nos autē pictores q; motib; membrorū uolumus animos affectos exprimerē:  
ceteris disputatorib; obmissis de eo tū motu referimus. qm̄ fuerit dicunt: cū  
locus mutatus sit. res omnis que loco mouet septem hic mouendi itintra: nam  
aut sursum uersus aut deorsum aut in dextrā aut in sinistram aut illuc longe receden  
do aut contra nos redeundo. Septimus uō mouendi modus est is qui in gū  
ambiēdo uergetur: hos igitur omnes motus cupio esse in pictura: qd sint cor  
pora nō nulla quē se se ad nos porrigant. alia abeant horū deorsum &  
in sinistram: tū ex ipsis corporib; nō nulle partes cōsistentes ostendunt: aliqua  
recto cadant: alia sursum tollant: aliqua in infimū tollant tendant. Sed  
cū in his expringendis motib; ratio plerūq; & modus transgrediat: inuit  
hoc loco de statu & de motib; membrorū referre nō nulla quē ex ipsa natura  
collegi unde plane intelligat quā moderatione his motib; utendū sit.  
Perceperis qdē in hōie q; in di statu sui totū substituat corpus capiti  
membro oium ponderosissimo. tū si toto corpore idē in uisū pedem  
instituit semper per tanq; columnā basis est ad ppendiculum capiti  
subiectus: ac ferme semper eo stantis uultus porrectus quo sit pēpse  
directus. Capitis nō motus aduersa uix ulla inq; in parte esse tales  
ut nō semper aliquas reliqui corporis & corporis partes subspecies habeat

18  
quo imane pondus regat: aut certe in aduersa parte tanq; altera lancea aliquod  
membru frangat quod ponderi corresponsdeat: nāq; idē uidemus dū q; manu exte  
sa pondus aliquod sustentat ut altero pede tanq; assē bilancis firmato alia tota  
corporis pars ad coequandū pondus contra sistat. Intellexi et stantis caput nō  
plus uide pēpse q; oculi celi mediū cōtueant: neq; in alterutro latus plus di  
uerſi q; alij quo mentis spatula peragat. in ea uō parte corporis quā inungi  
mure uix inq; ita interquēmur ut humerū supra umbilicū ad rectā lineā  
sup constituantur. tibiā & brachiorū motus liberiores sunt modo ceteras  
corporis honestas partes nō impediant. Et in his illud a natura ppexi ma  
nus ferme inq; supra caput neq; cubiti supra humeros eleuari: neq; supra  
genū pedem in alē attolli: neq; pedem a pede plus distare q; quantum pēpse  
unius spatii intersit. tū spectant si quā in alē protendamus manu cū mo  
tum ceteras oēs eius lateris partes ad pedem usq; subsequi: ut et ipsius pedis  
talcanens eiusdē brachij motu a paumento leuet. sunt his similia p pluri  
ma que diligens artifex aduertet: & fortassis que ipse superius retuli  
usq; adeo impromptu sunt ut supflua uideri possint. Sed ea idcirco nō negle  
dimus q; plerūq; in ea re uerementē errare nouerimus. Motus nō nimis  
aerēs exprimunt efficiuntq; ut eadē in simulacro & pectus & nates submo  
prospectu cōspiciant: quod quidem cū possibile factū tū indecentissimū  
est. sed hi quo audiunt eas imagines maxime uinas uideri quē plurimū  
membra agitent: eo histionū motus pte omni picturā dignitātē imitant.  
Ex quo nō modo nō gratia & lepore cor opera nuda sint. sed et artificis nimis  
fermes ingenū exprimunt: suauis nō & gratos atq; ad rē de qua agit edoctos  
habere pictura motus debet: sint in uirgib; motus & habendo uenusta simpli  
citate cōpeta atq; amana que statū magis sapiat & dulcē quietē q; agitationem.



Homertū Zen tamē si Homero quē Zens secutus est. et infemnis forma ualidissima placuit. Sūt in adolescente motus leuiorē iucundū cū quadā significatio nē ualentis animi & uirili. Sūt in uiro motus firmiores & statūs celerī palestrā ad modū ornati. Sūt in senibz omnes motus tardī: sicut ipsi statū defessi ut nō modo ambobz pedibz corpus sustinent. sed & manibz aliquo inhaerent. Deniqz pro dignitate cuiqz sui motus corporis ad eos quos ueloz ex primere motus animi referunt. tum deniqz maximā aī plūbationū in membris significaciones ad sūt necesse est. at qui hēc de motibz ratio in omni animatē ad modū eīs est. nō n. conuenit bonē aritorem ijs motibz uti quibz Bucephalū generosum Alexandri equū. at celebrem illam Inachi filiā in uaccam quē eduxit sit fortassis uirulentam Inachi filiā. erecta ceruicē: leuatis pedibus: in tortā caudā p̄ apte p̄uenimus. hēc de animantū motu breuiter exēpta sufficiant: nunc uō quāmagis & rerū animatarū eos omnes quos dixi motus in picturā necessarīos esse arbitror. quonā illa pacto moueant dicendū censeo. Sane & capillorū & uibrarū & ramorū & frondū & uestiū motus in picturā expressi delectant. ipse quidē capillos cupio eos omnes quos relictū li septem motus agere. & n. vertant in girū nodū conantes. at q̄ uadent in aera flāmas imitantes modōqz sub alijs crinibz serpant: modō sese in has atqz has partes attollant: sintqz item ramorū flexus & curuationes partim in sublimē arcuati: partim inferius tracti: partim eminent: partim introcedant: partim ut finis intorqueant: idqz ipm in plūis pannorū obseruet: ut ueluti trunco arboris rami in omnes partes emanent. sic explicā succedant plicae ut puta in suos ramos in hisqz idem quoqz omnes motus expleant: ut nulla panni intensio ad sit in qua nō idem ferunt omnes motus repperiant. Sed sint motus omnes qd̄ sapius ad moneo moderati & faciles grām potius q̄ ad mirationē laboris exhibentes. id uō tum pānos motibz aptos ēē uolumus.

cumqz natura sui panni graues & assiduo in terrā cadentes omnes ad modū in flexiones refugiant. pulchre idcirco in picturā rescribi aut dūcti facies p̄fians inter nobes ad histonā angulū ponet: quā panni omnes aduersi pellant. ex quo gratia illa aderit ut quā corporū latera uentus feriat (& panni uento ad cor pus inprimant) ea sub panni uelamento prope nuda appareant. a reliquis uō lateribz panni uento agitati p̄ apte in aera in uidebunt. Sed in hac uenti p̄fione illud caueat ne ulli pannorū motus contra uentū surgant: neue nimis refracti: neue nimis per recti sint. Hēc igit de motibz animatū & rerū ināta tūqz dictū ualde apertore seruanda sunt. tū et ea omnia diligenter exequenda quae de sufficiens membris: corporū cōpositione recensimus. Itaqz duā a nobis partes picturē absolute sunt: Circumscriptio & Compositio. Restat ut de luminū receptione dicendū sit. In rudimentis satis demonstrauimus quā uim lumina ad uariandos colores habeant. nā manentibz colorū generibz modō aptiores modō restrictiones colores p̄ luminū umbrāqz appulsu fieri edocumus. ceteros uō colores tanqz materiā hēc q̄ luminis & umbrā alterationes adi gunt. ergo ceteris ommissis explicandū est quo nā pacto sit pictori albo & nigro utendū. Veteres pictores Polignotū & Chimantē quatuor coloribz Chimatis. Aglaophontē uos fuisse: tum Aglaophon simplici colore delectatū admirant: ac si in tanto quem putabant esse colorum nūō modicū sit eos dem optimis pictorē tam paucos in usum delegisse. caprosqz artificis putent omne colorum multitudinē in opus cōpeteret. Sane ad grām & leporem picturā affirma copia colorū & uarietatem plurimū ualere. Sed sic uicēqz pictores crudelē in alboqz existiment summā industriā atqz artem in albo tantū & nigro disponendo uersari. inqz his duobz probe locandis omne ingenium & diligentia cōsumenda: nā ueluti luminū & umbrā casus id efficit ut quo loco superficies turgent quoue in eam recedant quantum ne quaeqz pars declinet ac deficiat. sic albi & nigri cōmunitas efficit illud qd̄ Nicia pictori Atheniensī laudi dabitur. quodur



artificii in primis optandū est. ut sua res picta maxime eminet uideant. Ten-  
 Zengis pictor sum nobilissimū uetustissimūq. pictorem dicunt quasi principē ipsam umbrarū &  
 nobilissimū luminū rationem tenuisse. Ceteris nō carant innumeratib. Ego quide  
 pictorē nullū ut mediocrē putabo eū qui nō planē intelligat quā uim umbra  
 omnis & lumina in quib. q. superficie beant. pictos ego uultus & doctos & in  
 doctis consentientib. laudabo eos qui ueluti exculpti exstant a tabulis ident.  
 Picti uultus. eosq. contra ut uidebo quibus nihil artis nisi fortassis in liniamentis eluceat.  
 bñ cōscripta optime coloratam compositionē esse uelim. ergo ut utperatio  
 nē careant utq. laudem mereant in primis lumina & umbrē diligen-  
 tissimē notanda sunt. atq. aduertendū q. in eam superficiē in quam  
 radij luminū feriant. color ipse inferior atq. illustrior sit. tum ut de  
 hinc deficient in luminū idem color subfusus reddat. Deniq. aduertē-  
 tendū est quā pacto semp. umbra luminibus exaduerso respondeant ut  
 nullo in corpore superficies lumine illustrent in quo eodem contrarias su-  
 perficiēs umbrā obiectas nō repperias. sed quantū ad lumina alba & um-  
 bras nigre imitandas p̄tinet. ad uerū ut praecipuū studiū adhibeas ad sup-  
 ficiēs eas cognoscendas quā luminē aut umbrā p̄fecta sint. id q. dem a natura  
 & rebus ipsis pulchre p̄dūctis. eas demū cū p̄bē tenueris tūc lenissimū  
 alba & parissimū suo loco intra fimbrias colorem atteris. suoq. contrario  
 loco p̄nter nigrū illico aduinges. nā hac nigri & albi. collibratione (ut  
 ita dicam) surgens prominentia fit p̄specacior. de hinc pari parissimū  
 nū additamentis p̄sequere quo ad quid satis affectu te sentias. Erat  
 quide ad eam rem cognoscendam in dō opimus speculū. ac nescio quo  
 pacto res picta in speculo grām beant si initio careant. tū mirū est. ut  
 omnis mēda pictura in speculo de for̄mior appareat. a natura ergo

suscepta speculi iudicio emendent. Sed liceat hic nō nulla quae a nā hausimus  
 referre. Quā aduertē q. dem ut plana superficies uniformē omni loci colorē  
 seruent. Spēcia uō & concave colores uariant. nā iste clarior illic obscurior  
 est. alio uō loco medio coloris species seruat. hac aut coloris in nō planis sup-  
 ficiēbus alteratio difficultatem exhibet ignauis pictorib. Sed si ut docuimus  
 recte fimbrias sufficiēti pictor cōscripserit. luminūq. sedes discriminare  
 rit. facilius tum quide erit colorandi ratio. nā lenissimū quasi rorē p̄imum  
 usq. ad discriminis eam superficiē albo aut nigro linea ut oportet alterabit.  
 de hinc aliam (ut ita loquar) in rationē citra linea. post hanc alia citra hac  
 & citra eam alia sup. addendo assequet. ut ad illustrior locū aptior colorē p̄-  
 tinctus sit. tum idem demiceps color quasi fumus incognas partes diluatur.  
 q. t. meminisse oportet nulla superficiē usq. adeo dealbunda esse ut eandē multo  
 ac multo candidiorem nequeas efficere. ipsas q. nescis exprimēdo citra ult.  
 candorem longe residendū est. nā ut pictor aliud nūq. q. album colorem quo ul-  
 mos certissimā superficiē fulgore miter. solūq. nigrum innotet quo  
 ultimas noctis tenebras referat. idcirco in albis uestib. pingendis unum  
 ex quatuor gēnibus colorū suscipere opus est quod quidem apertū & clarū  
 sit. idq. ipm contra in nigro fortassis pallio pingendo aliū extremū quod  
 nō longe ab umbra distet uelutū profundū ac nigritis maris colorem  
 sumemus. deniq. tantā uim albi & nigri cōpositio habet ut arte & modo  
 facta aureas, argenteas, ac uireas splendidissimas in pictura sup-  
 ficiēs demōstret. ergo uehementer utipandū sunt pictores qui albo  
 intemperanter & nigro indiligenter utunt. quāobrem ipse q. dem uelle  
 apud pictores album colorem longe carius q. pretiosissimas gēmas  
 coemi. Conduceret q. dē album & nigrū ex illis uniorib. Cleopatre  
 quos aceto colliguabat constare quo eorū auarissimi redderentur.



Zeus.

Vitruvius.

Uphr. minor  
de colorib.  
scripsit.

De colorib.  
generib.

na & lepiora opera & ad ueritate proximiora essent. neq. facile dici potest  
quantum esse oporteat distribuendi albi in pictura parsimonia atq. modum. hinc  
solutus erat Zeus pictores redarguere q. nescirent qd esset minus q. si  
iutro indulgendum est minus redarguendi sunt q. magis ad modum profuse q.  
qui albo paululum intemperanter utant. natura in ipam induit atru & horri  
du opus usu frigendi edisse discimus. Continuoq. q. plus intelligimus eo  
plus ad gram & uenustatem manu delineata reddimus. ita natura omnes  
apta & clara amamus. Ergo eua in parte facilius peccato uia patet. ea  
artibus obtinenda est. haec de albi & nigri usu dicta haecenus. de colo  
rum no generib. et ratio quoda adhibenda est. Sequi ergo ut de coloru  
generibus no nulla referant. no id qdem quod ad modum Vitruvius de  
chitettus quo loco rubrica optima & probatissimi colores inueniantur  
sed quo na pacto selecti & ualde pteiti colores in pictura componendi sint.  
fecit Uphranore priscum pictorem de colorib. no nihil lris mandasse. ea  
scripta no extant hac tpo tempestate. nos aut q. hac pictura artem seu ab  
alijs olim descripta ab inferis repetita in lucem restitumus i sine nunq  
a quoq. tactam a superis deduximus mo ut hucusq. fecimus ingenio prom  
stiterem psequamur. Velim gra coloru & spes quo ad fieri possit oes  
in pictura quada cu gra & amantate spectari. & ratio qd hinc extabit  
cu exacta qda diligetia colores iuxta colorib. aduerunt. q. si Dianam  
agente chorum pingas. hinc nymphe uirides. illi propinqua candidos. pro  
xime hinc purpureos. alteri croceos amictus dari coeuerunt. ac denique  
istiusmodi coloru diuersitate cetera induant. ut clarescent colores aligh  
diuersi generis obscuris colorib. coniungant. na ea qdem coniunctio colorum

& uenustate a uarietate & pulchritudine a copatione illustriorem ref  
ret. atq. est amicitia quada inter. no nullor colores ut iuncti alter alteri  
prim & uenustate augent. Ruber color si inter caelestem & uiridem me  
dius insideat mutuum quidda utriusq. suscitatur decus. Nivens qd color  
no modo inter cinereum atq. cideu positus sed pene omnib. colorib. hilari  
tatem praestat. Obscuri autem colores inter claros no sine insigni dignitate  
assident. panq. rone clari inter obscuros belle collocant. ergo qua dixi  
uarietate coloru in historia pictor disponet. At sunt q. auro immoderate  
q. aurum putent. qua historia afferre maiestatem: eos ipse plane no laudo  
quia & se exuehim Didone Virgilij exprobrare cui pharetra ex auro  
in aurumq. omnes nodabat. aurea cui fibula uestem subnectebat. aureisq.  
frens uehebatur. deniq. omnia splendebant. aurea tamen eas aureasq. radior  
copias: que undiq. oculos insentiu pstruunt. potius colorib. mixtis emittit  
q. auro: na cu in colorib. maior sit artificis admiratio & laus. tu et ui  
dere licet ut in plana tabula auro posito plerq. superficies quas clares  
& fulgidas representant oportuerat obscurit insentib. appareret. & alie eua  
fortassis umbrosiores debuerunt et lamiosiores porrigant. ceteraq. fabror  
ornamenta qua pictura adyiciunt ut sunt corda fulgida calib. & bases  
& fastigia no sane utiq. abo si ex ipso argento atq. auro solido ut admo  
dum purissimo fuerint. na & gemar q. ornamentis pfecta & absoluta hi  
storia dignissima est. haecenus pictura partes tuis breuissime transacta  
a nobis sunt. diximus de circumscriptione maioru & minoris sufficien  
tibus atq. corporum. diximus de colorib. quatu ad pictoris usu pmer  
arbitrabamur. ois igit pictura a nobis exposita est e uam eundem  
in his trib. reb. q. siter psequim. Circumscriptione. Compositione. & Luminu recessione



Sed cum ad perfectum pictorem instituendum ut oēs quas recensimus laudes affe-  
 re nonnulla et sup-  
 Pictoris of-  
 ficiū. ficiū. que hijs commentarijs minime pretereunda censeo et h-  
 uisime reseramus. Pictoris officiū est que uis data corpora uis in sufficiens lineis & colo-  
 ribz conscribere atq; pingere ut certo intervallo certaq; centrū radij positione consti-  
 ta: quaeq; picta uideas eadē prominentia & datis corporibz p simillima uideantur.  
 finis picto-  
 ris. finis pictoris laudem grām & benivolentia uel magis q; diuitias ex ope adipisci. id  
 qdem assequeretur pictor dum eius pictura oculos & aures spectantium tenebit atq; ma-  
 uebit. quae res quo nā argumento fieri possint: dicemus cū de compositione atq; la-  
 minum receptione supra disceptauimus. Sed cupio pictorē quo haec oia pulchre  
 possit tenere inprimis esse uirū & bonū & doctum bonarū artū: nā nemo ne-  
 scit qtu probitas uel magis q; ois industria ut artis admiratione ualent ad ben-  
 uolentiam cuius cōpandam: tum nemo dubitat benivolentia multorū artificū  
 plurimū conferre ad laudem atq; opes cōpandas. si qdem ex ea fiat ut cum  
 nō uig diuites benivolentia magis q; artis pericia moueat: tū lucra ad hunc po-  
 tissimū modū deficiat & probū deficiat spretū alio periciore sane sed fortassis intē-  
 peranti. quae cū ita sint moribz egregie inferuendum erit artificū maxime  
 humanitati & facilitati: quo & benivolentia firmū contra paupertate presidū:  
 & lucra optimū ad p̄ficiendā autem auxilium assequat. Doctū uero pictorem  
 esse opo quo ad eius fieri possit oibz in artibz liberalibz: sed p̄fecti in eo geo-  
 metria pericia desidero. assentior qdem Pambulo antiquissimo & nobili  
 Adolescente simo pictori a quo ingenii adolescentes primo pictura didicerūt: nā erit  
 pictura & eius sima futurū neminē pictorem bonum qui Geometria ignorauit: nā  
 dicebat qdem rudimenta ex qibz ois absoluta & p̄fecta ars pictura depromitur a  
 Geometria in q Geometria facile intelligit. eius uō artis imperitis neq; rudimenta neq; illas  
 nime pictoribz negligenda. picturae rationes posse satis patere arbitror. ego Geometria autem picto-  
 ribz minime negligenda affirmo. proxime nō abre erit si poetis atq; re-  
 thoribz delectabunt. nā in qdem multa cū pictore hnt ornamenta corā.

22  
 neq; parū illi qdem multarū rerū notitia copiose hnt ad historia compositionē pul-  
 chre cōstruendā uiuabit. quae omnis laus p̄fectim in inuentione consistit. at qui  
 ea qd hac hnt uim ut et sola inuentione sine pictura delectet. Laudet illa  
 lumina descriptio quā abā pelle pietam refert Lucianus: eamq; dem enarrare  
 Caluicia  
 descriptio. minime ab instituto alienū esse censeo quo pictores ad morem cuiusmō inuentione  
 ribz fabricandis ad uigilare oportere. Erat n̄ uir unus cui aures ingentes  
 Inscitia exetabat: quem circa duae adstabāt mulieres: Inscitia: et suspicio. parte alia  
 suspicio. ipsa Caluicia adueniat: cui forma muliercula speciosa: sed quae ipso multo mi-  
 Caluicia  
 nus callidē astu uidebat: manu sinistra faciem accensam: altera uō manu p ea  
 pillos trahens adolescentem: cui manus ad cēlū tendit: duq; huius est uir qdam  
 pallorē obiectus: deformis: truci aspectu: quē merito comparat ijs quos in agna  
 Luor. longus labor confecerit: hūc esse Luorem merito dicere: sicut alia duae  
 Inscitia Caluicia comites mulieres ornamenta duae cōponentes: Inscitia & frons. post has  
 Fraus. pilla & sordidissima ueste operata se se dilamias adest. Penitentia. proxima sordida  
 Penitentia pudica & uerecūda ueritate: quae plane historia et si dū recitat aios tenet.  
 Veritas. quātū cōfess ea grā & amēnitatis ex ipsa pictura industria pictoris exhibuisse.  
 Aglaia. Quid tres illae iuuenulae sorores quibz Esiodus imposuit nōia: Aglaia. Euphro  
 Euphrosina. sine: ac Thalia: quas pinxerūt implexis intorse manibz ridentes solutae &  
 Thalia. luce lucida ueste ornata: ex qbz Liberalitatem et demonstratā uoluntē q una  
 sororū det: alia accipiat: tertia dā reddat bñficiū. qui quid gradus momē  
 p̄fecta Liberalitate adesse debent. uides q hmoi inuenta magna artificū laudem  
 parant. idcirco sic consulo poetis atq; rhetoribz ceterisq; doctis huius se se p̄fecta  
 studiosus familiare atq; beniquolū dedit. nā ab eis moi eruditis ingenijs cum  
 ornamenta accipiet optima: tum in ijs p̄fecto uiuabit inuentionibz: quae in  
 Phydias. pictura nō ultima sibi laudem uendicent. Phydias egregius pictor faciebat  
 pictor. se ab Homero didicisse quā potissima maiestate Iouem pingeret. mis se carbitore  
 etia esse poetis legendis copiosiores & emendatiores futuros modo discendi sue  
 minus studiosiores q; lucri. sed pleniūq; nō minus studiosos q; uis cupidos  
 q; uia p discendi rei ignorant: q discendi labor frangit. idcirco quo nā p̄fecto



in hac arte nos eruditos fieri oporteat ordiamur. Caput sit omnes dis-  
 di gradus ab ipsa natura esse petendos: artis vero efficienda ratio diligentia  
 studio & assiduitate comparet. velim quidem eos qui pingendi artem ingre-  
 diantur id agere quod apud scribendi artifices instructores obsecrari in-  
 deo. nam illi quidem prius omnes elementorum caracteres separatim edocent:  
 postea vero syllabas atque perinde dictiones componere instruit. hac igitur ro-  
 nem & nostri infringendo sequantur. primo ambitum: sufficientem tunc reus  
 de hinc membrorum omnium formas distincte ediscat: atque quae in membris pos-  
 sunt esse differentias memoria commendat. nam sunt illae quidem nequaqua-  
 mae neque insignes: aderunt quibus sit nasus, gibbus: erit quod gerat sinas,  
 nares: recurvas: patulas: alij buccas fluentes porrigit: alios labiorum  
 gracilitas ornat: ac deinceps quaeque membra aliquid precipuum habent: et  
 cum plus aut minus affuerit: tunc multum totum membrum variet: quod et ut  
 demus ut eadem membra pueris nobis rotunda & sunt ita dicantur formata  
 atque leuia: ceterum vero accessu asperiora & admodum angulata sunt: haec  
 ipse oia pictura studiosus ab ipsa natura excipiet ac seui ipse assiduo  
 meditabitur: quo nam pacto quaeque extant: in eaque investigatione continuo  
 oculis & mente persequeretur: spectabit namque sedentis premium: & tibi ut dul-  
 ce in proclina labantur: sic huius stantis formam totam atque habitudinem: denique nulla  
 erit pars cuius officium & simetria (ut greci aiunt) ignoret: ac expressit omnibus  
 non modo similitudinem rerum: verum et in primis ipsam pulchritudinem diligenter.  
 oia est pulchritudo in pictura res non minus quam quae experientia. Demetrius  
 pictori illi praefecit summam laudem de qua similitudinis exprimenda fue-  
 rit curiosior quam pulchritudinis: ergo a pulcherrimis corporibus omnes lau-  
 dace partes eligenda sunt: itaque non in postremis ad pulchritudinem habenda  
 studio & industria contendendum est: quae res tamquam si omnium diffi-  
 cillima sit: quae non uno loco omnes pulchritudinis laudes capiunt: sed raris  
 illa quod ac dispersae sunt: tamen in ea inuestiganda ac perdiscenda

omnis labor exponendus est: nam qui grauiora apprehendere & uersare di-  
 dicerit: is facile minora poterit exseruare. neque ulla est atque adeo diffi-  
 lis res quam studio & assiduitate quis assequi non possit: sit studium non fu-  
 tile & cassum. fugienda illa est consuetudo non nullorum qui suapte ingenio  
 ad picturae laudem contendunt: nulla naturae faciem eius oculis aut men-  
 te coram sequentes: hi. non recte pingere discunt: sed erroribus assue-  
 fiunt. fugit non imperitos ea pulchritudinis idea quae peritissimi uix  
 possunt. Teus praestantissimus & omnium doctissimus & peritissimus  
 pictor facturus tabulam quam in templo Lucomiae apud (prothenates publi-  
 ce dicaret non suo confusus ingenio nec temere ut fecerunt omnes hac aeta-  
 te pictores) ad pingendum accessit: sed quod putabat omnia quae ad ne-  
 mistatem querebat ea non modo proprio ingenio non posse: sed ne a na-  
 quidem perita uno posse in corpore resperari: idcirco ex omni eius urbis  
 inuentute delegit uirgines quinq; forma praestantiores: ut quod esset  
 iniqua forma laudatissimi id in pictura referret. prudenter id quod  
 nam pictoribus nullo proposito exemplari quod imitarentur in ingenio tantum  
 pulchritudinis laudes captare erant: facile euenit ut eo labore  
 non quae debent aut euenire pulchritudine assequantur: sed plane in malos  
 quos ut uolentes uix possunt dimittere usus dilabuntur. qui non ab ipsa  
 natura oia suscipere consueuerunt: non manu ita executam redderunt  
 semper quod conet: naturam ipsam sapienter: quae res in picturis quae sit optima  
 da uidemus. nam in historia si ad sic facies cogniti alicuius hominis tunc si  
 alia praestantioris artificis emineat: cognitus tamen multus omnium spec-  
 tatus oculos ad se rapit tanta in se quae sit a natura superiora quam & in habet.



ergo semper quae picturi sumus ea a natura sumamus: semperque ex his quaeque pulcherrima deligamus: sed caueamus ne quod plerique faciunt ea minus tabellis pingamus. grandibusque imaginibus te velim assuefacias: quae quidem ad id quod effingitur velis quae proximae magnitudinis accedat: nam in parvis simulacris maxima vitia facile latent: in magna effigie et minimi errores conspiciuntur. Scripsit etiam Irenaeus vidisse se in quodam sculptori Phaedonem quatuor equis veluti quorum frenis et omnes pedes et pectora distincte videbat. Concedat pictores in hoc tandem sculptoribus gemari: ipsi non maioribus campis laudis utantur: nam quod magnas figuras fingit aut proprias nouerit: is per facile atque optime unicus tractu eius non minus poterit: quoniam pusillis his monilibus manu et ingenio assuefecerit: facile et in maioribus aberrabit. Sunt quae aliorum pictorum opera emulant: Damides scilicet atque in ea re sibi laudem querit: quod Damidem sculptorem fecisse ferunt: qui duo locuta exiit: inquit Xenodamiam ita emulatus est ut nulla in operibus differentia agnosceret: ac pictores maximo sane in errore uersantur si non intelligunt eos qui pinxerint conatos fuisse tale simulacrum representari: quale nos ab ipsa natura depictum in uelo inuenimus: uel si in uas opera aliorum imitari quod ea firmitatem et uiuentes patientiam ad se ostendenda praestant: malo medio ceteris sculptori quod egregie pictam rem tibi admiranda proponas: nam ex pictis rebus solum ad aliquam similitudinem referenda manus assuefacimus: ex rebus uero sculptis et similitudinem et uera lumina deducere discimus: in quibus quidem luminibus colligendis plurimum coepit pilis palpebrarum acie intuentis subprimere: quo illi lumina suffusa et quasi in interiectione depicta uidentur: ac fortassis coaduet fingendo et exercit quod penitus scilicet scul平culo: Ceterum non et facilius est sculptura quam pictura: nam quod magis quod pictura: unum erit quispiam qui recte possit etiam re pingere cuius oes immutatio non cognoscatur.

prominentia uero facilius resperitur in sculptura quam in pictura: neque ulla est qui pia qui recte possit etiam rem pingere cuius omnes prominentias et non hoc sic ad rem non mediocri argumento quod uidere liceat quod differre in aetate mediocres aliquos fuisse sculptores inuenias: pictores uero per se nullo non irridendos ac prorsus imperitos: nam reperias. denique uel picture si studeas uel sculpturae semper tibi proponendum erit elegans et singulare aliquod exemplar quod et spectes et imiteris: in eoque imitando diligentia celeritati coniuncta ita adhiberi oportere consero: ut nunquam penniculum aut stilum ad opus ad moueat pictor: quin prius mente quid facturum et quomodo id perfecturus sit optime constitutum habeat: tutius est enim errores modo id perfecturus sit optime constitutum habeat: tutius est enim errores mente leuare quam ex ope abradere: tum et dum ex compositio aperit omnia con-

Asclepiodoro inuenimus fuisse ut Asclepiodoro longe promptiores artifices reddamur: quem quidem omnium promptissimum pingendo fuisse ferunt: nam redditur ad rem pagenda promptum accintum expeditumque ingenium id quod excecata tione laborati callet: atque manus uelocissima sequi quae certa ingenij ratione duxerit: si quidem sunt pigres artifices qui pro seculo id curio sunt quod leniter et modis ac ea rem temptant: quam non prius menti sua studio perspicua effecerit: dumque inter eas erroris tenebras uersantur meticolosi ac ueluti occaeci penniculo ut caecus baculo ignotas uias et exitus praetendat ac perquirat. Ergo nullo nisi prius ingenio atque eodem bene erudito manus ad opus ad moueat: sed cum sit summum pictoris opus historia: in qua quidem omnis errorum copia et elegancia adesse debet: Curandum est ut non modo hominum uerum et equum et canem et alia animalia et res omnes visu dignissimas pulchre pingere quo ad pingendum id liceat discamus: quo uarietas et copia rerum sine quibus nulla laudanda historia in minus rebus minimè desideret. Magni id quod magis atque in ex illorum triuorum coeessum ut omni in re non dico praestaret: sed uel medio ceteris



Nicias athenien.  
 Zeuxis.  
 Cratylus.  
 Serapion.  
 Dionysius.  
 Alexander.  
 Aurelius.  
 Phidias.  
 Euphranor.

esset doctus: tamen omni studio eritendum censeo: ne nobis negligentia nostra  
 ea deficiant: quae & laudem afferunt & magna si assequatur & utiuatione si  
 negligant. Nicias atheniensis pictor diligentissime pinxit mulieres: ac Zeu-  
 sim muliebri in corpore pingendo plurimum alijs praestitisse ferunt. Cratylus  
 naubus pingendis claruit. Serapion nequibat hominem pingere: ceteras  
 plane res pulcherrime pingebat. Dionysius nihil nisi hominem poterat.  
 Alexander is qui Pompei porticum pinxit quadrupes omnes maximeq;  
 canes faciebat. Aurelius q; semp amaret solum deas in eaq; simulachris  
 amatos uultus exprimere gaudebat. Phidias indecori maiestate demon-  
 stranda q; in hominum pulchritudine elaborabat. Euphranori dignitatem tot;  
 simulare cordi admodum erat in eaq; ceteros antecelluit. Itaq; cuiq; no aequa  
 facultas affuit: proprias n. dotes natura singulis ingenij largita est. qh  
 no usq; adeo contenti esse debemus ut quid ultra possimus intentum relinqua-  
 mus. sed & naturae dotes industria studio atq; executione recedenda augendaq;  
 sunt. & praeterea nihil quod ad laudem pertinet negligentia permixtum a  
 nobis uideri decet. Ceterum cu historia picturi sumus prius diutius excogita-  
 bimus quo na ordine & quibus modis eam componere pulcherrimum sit: modu-  
 losq; in cartis conicientes tum totam historiam tum singulas historice partes  
 comentabimur: amicosq; omnes in ea re consulimus. Deniq; omnia apud  
 nos ita praemeditata et elaborabimus: ut nihil inope futurum sit quod no  
 optime qua id sit parte locandū intelligamus: quod id certius teneamus:  
 modulos in parallelos diuidere iuuabit: ut in publico opere cuncta ueluti ex  
 priuatis comentarijs ducta suis sedibus collocent. In opt uo pficiendo eam  
 diligentia adhibebimus quae coniuncta celeritati agendi sit: qua neq; reditu  
 a persequendo deterreat: neq; cupiditas perficiendi praecipiet. Inter laudandus

25  
 interim negotij labor est: recreandusq; animus: neq; id agendum quod plerumq;  
 faciunt ut plurima opa assumat: hoc ordiat: hoc inchoat atq; impfectum  
 abijciunt. Sed quae ceteris opera ea omni ex parte pfecta reddenda sunt. Cuius  
 cumq; imaginē ostenderet iniqua hanc modo pinxi respondit Apelles: et  
 quid tacere id sane perspicuum erat: quin & miror no plures hmoi abste esse  
 pictos. Vidi ego aliquos cum pictores atq; sculptores tu rhetores & poetas  
 (si qui nra etate aut rhetores aut poete appellandi sunt) flagrantis stu-  
 dio aliquod opus aggredi: qui postea du ardor ille ingenij deferuit in  
 choatu ac rudē opus de relinquere: nouaq; cupiditate aliud agendi ad no-  
 uissima sese conferunt: quos ego oēs profecto uitupero: na omnes qui sua  
 posteris grata & accepta opera fore cupiant multo ante meditari opus  
 oportet: quo ad multa diligentia pfectu reddant. si quidē no paucis in  
 rebus ipsa diligentia grata no minus est q; omne ingenij. Sed uitanda  
 est superflua illa (ut ita loquar) suspitio eorū: qui dum omnia omni-  
 uitio penitus carere: & minus spoliata esse uolunt: prius cōstitutū opus  
 pfectu efficiunt q; absolutū sit. Prothogenē soliti erant uituperare  
 antiqui pictores q; ne sciret manu a tabula amouere, merito idq; dem  
 na conari sane oportet: ut pro ingenij uirib; quantum sat sit diligentia re-  
 bus adhibeat: sed in omni re plus uelle q; uel possis uel decet pertinacis est  
 no diligens. Ergo moderata diligentia rebus adhibenda est: amicosq; consu-  
 lendi sunt: quin & ipso opere exequendo omnes passim spectatores reui-  
 piendi & admittendi sunt. Pictoris n. motus multitudini grates fore  
 uolunt: ergo multitudinis censuram & iudicium tum no aspice cu adhuc  
 Apelles. Satisfacere opinionibus liceat. Apellem aiunt post tabulam soliti latitare



quo quisque libenter dicere & ipse honestius vitia sui operis recitantis  
 audiret. Nos ergo pictores palam & aperte sepius & rogant omnes quid  
 sentiant uole. quando quidem id cum ad ceteras res tum ad gratiam pictori auctu  
 pandam ualeat. nemo enim qui non sibi ad decorum putet sua in alienis labo  
 ribus perferre suam: tum minime uerendum est: ne utriusque & inui  
 dorum iudicium laudibus pictoris quicquid possit decipere. perspicua namque ce  
 leberrima est pictoris laus: dicacemque testem ipsum bene pictum opus habet.  
 ergo omnes audiat secumque ipse rem prius penset atque emendet: deinde  
 cum omnes audierint peritiorum parat. Hac habui quae de pictura his comen  
 tariis referrem: ea si eius mei sunt: ut pictoribus commodum atque utilitatem  
 aliquam afferat: hoc potissimum laborum meorum praemium exposco ut faciem  
 meam in suis historiis pingant: quo illos ac me artis studiosum fuisse po  
 steis prodar. Si uero expectationibus eorum minime satisfeci: non tamen  
 quod tantam rem aggredi ausi fuimus utuperent. Nam si quod laudis  
 est conari id perficere minus ingenium meminere tamen solet in maxi  
 mis rebus laudi esse id uoluisse quod difficillimum esset. fortassis aliqui  
 adierunt qui & nostra uicia emendent: & in hac praestantissima & dignissi  
 ma re longe magis quam nos poterunt esse pictoribus adiumento. quos  
 ego (uqui sunt) etiam atque et precor ut hoc munus alacri animo  
 ac prompto suscipiant: in quo & ipsi ingenium exerceant summamque hanc  
 nobilissimam artem excelsissimam reddant. Nos tamen hanc pra  
 palnam praeripuisse ad uoluptatem ducimus: quando quidem primi  
 fuerimus qui hanc artem subtilissimam litteris mandauerimus: quod  
 quidem sane difficillimum inceptum si pro expectatione gentium per  
 ficere nequimus: in eo natura magis quam nos inculpanda est:

quae hanc legem rebus imposuisse uisa est ut nulla sit ars quae non  
 a mendosis ad modum uitij exordium sumpserit. Simul in ortum atque  
 perfectum nihil esse aiunt. qui uero nos sequentur: si qui adierunt stu  
 dio & ingenio nobis praestantiores hi fortasse autem picturae per  
 fectam atque absolutam reddent:

Finis:

Leonis Baptiste Alberti florentini Opusculum de Pictura explicuit:

Codicem hunc cum aliis LXII = Bibliotheca Malliabeckiana  
 vendidit Conradus Jacobi Fih. Bargmannius V. Mon.  
 Pet. Anno MDCCCXXXVI



A  
 nos eos q ex corporis & natura potatis effigies et similitudo sunt i opus pnter aggrahunt  
 orem ann huius orbiter nra ex tunc glebae et huiusmodi multis corporis fortis  
 aliquando inuolunt Lineamenta nra nulla qd paulatim immutata p simili qdiani ueris na  
 tura uiribz redderet corpore id uir animo aduerentes atq annotates adhibita diligencia  
 temporis conaria posent ne illi adiungere admerent ea qdiant qd ad uera similitudi  
 speciem comprehensam adhibendam de uideret. Ex qdiant res ipa admerent line  
 as sup ficesq isthic emulando excolendos influunt os tunc sunt i nra id qdiant line uo  
 luptate. Hinc nimis stilia hominu simili effigies indes excreuerit quas et ubi  
 nulla inchoatq similitudini admerent in pristina materia inuenerit: ex ea tamen  
 qua collibit et effigiem exprimerent. Sed uia alij alia nra excolit id oes asq dicitur  
 nra huius qdiant cu admerentis nra admerentis uelut q cetera et cetera quos mactat  
 nra huius appellat influunt q fieri opus qdiant sunt. Alij soli etrahentes uelut  
 q supflua dicitur quidam hominis figuram inra marmoris glebam inuolunt atque  
 ad condita pntit inuolunt. Hos qdiant sculptores appellamus. Quibz fortis cognari hui  
 q sigillo inchoatq uelut inuolunt excoluntis tunc. Terciu genus est q  
 solum addendo opant quales argenti hui q ara pntit malleo atq excoluntis am  
 plitudini forma qdiant alio admerit quod qua uelut effigiem pntit. Erit qui  
 forte istis addentes conleant pntit tunc ea re quod coloris apponunt uelut. Sed si rogaret  
 eos intelliges no tantu addendo aut diminuendo q suo quidam alio et pprio artificio em  
 ti: nequa aspectu pntit inuolunt corporis lineamenta et lumina imitant. uelut de  
 pictore alibi. Hi qdiant quos rectu manu ta et si uaria omnes tamen una tendit  
 ut qua inchoatq opa quidam e sit ueris natura corporis p simillima et inuoluntis  
 apponunt. qua rem qdiant si recta et uia uelut nra pntit ratione et uia procul dubio  
 minus et inter minus errant: affiguntq in opa corpis et ex parte pntit. Quid corpis  
 habebit ne ubi signatq natura pntit lineam libellam circulum qdiant dicitur  
 bus et modisq angulis extensiones coequationesq diffinitiones et terminantes opus  
 erroribz inuolunt q qua comidis. excolunt. Statuarius uero ta clara ta admira  
 bilia effigies opa eam magis q ceteris qdiant ducta rationis. Si statuarius eam  
 disciplina adunt natura principia quidam et pntit et sequentes qua qdiant



distincta advenirent, sed quod similitudo non ex infinito pulcherrime adveniret. Quamvis modum  
 plurimum nomen ex numero ut diximus gloriatur ut fieri aliquid possit et ex suis ipsis similitudi-  
 nes sic ab eadem ipsa natura exsistit prompti habilitate aliquid quo ut quoniam modum motus  
 habetis terra et aera: quibus ubi invenitur facile vos is avit. <sup>non</sup> atque accommodatis ut sumamus  
 istius amplexus deus amplexare. Qualia autem formam a natura essent motus omnia  
 et perfectiora adeo ut bellis. <sup>non</sup> plurimum exponitur. Quando igitur similitudines et totum  
 a similitudine ipsa ordinatur. Postea hic a similitudine ratione digressus quia sit et  
 ex natura videmus et quoniam in quibus animam prout sicut observare ut tunc quodam  
 in generis ob id similitudine sit. Alia ex parte ut dicit vox vocis talis natus et tunc  
 di in toto cum numero simile reliquos nullus invenitur adde et talis est quoniam prout  
 videmus habent fuitis addecentis cognovimus et quoniam eorum invenitur utrisque habet  
 tenet et dignitas ex parte et totum eos inter talis forma in eis lineamentis sit ad-  
 versitas ut formam possumus in ipsa formis corporis haberi nulla que momentis et  
 parte varient. Alio vero infuso atque inveniuntur adde et prout ad similitudine prout  
 essent atque immutabile et tenet. Quos res hic ex longum et talis longum et ab eis est et  
 fies igitur ceteris omnis quod ad eorum explanationem faciat brevis. <sup>non</sup> namque capite  
 similitudine ratio adeo formam si recte invenitur et formam dicitur quod. Quod  
 altera est ut totum quale prout similitudine animalis hinc prout homini et similitudine sit So-  
 cratis et platonis in cogniti alienius effigiem ut totum in minimis et talis: talis quoniam  
 se facile formam si eis invenitur sit ut de eorum prout homini vel ignis. <sup>non</sup> similitudine. Alie-  
 ra est et quod totum hominem vel talis istius prout Caesaris et talis hinc in modum  
 hoc habet formam Tribunalis aut talis aut talis aut talis alienius talis tota corporis  
 faciem inveniri prout elaborat. Hic quod et formam ut rem brevis. <sup>non</sup> explicat dicit sit  
 quoniam correspondet et talis et finis et hinc igitur invenitur et quod sit et quoniam vel ad prout  
 plurimum: si prout de eis quod se sit exponitur. Habet. <sup>non</sup> ut talis prout et in talis.  
 Nam quod ista invenitur hinc quoniam ex quo talis corporis lineamenta et prout sit et talis ita  
 adnotabit terra et firmis. <sup>non</sup> et formam ut non dico prout sit et post magnum aut totum prout  
 se in talis loco ipsum id corpus ad sit invenitur ad talis collocat atque prout ita ut nulla totum  
 vel minima corporis prout non suo prout reperta et prout sit aeris quoniam. veluti si

forte intendo digitum Mercurii. Illa nunc prima aut noua subapparentem Lunam ostendens velis  
amatori quod visus aeris parte gemma istius digiti tui aut cubiti angulus aut quod tale sit portu-  
ris tu quoniam hinc noster adiumentis adeo ut ne minimus quoniam loquatur error. Nulla subueniat  
dubitatio rei quod ita sit. tu et si dubit ut phisica fortasse. Itemam circa aut creta supinim-  
ta optum quoad opus id crasla reddunt colina istius d'gh. Legimus adiumento et directionis  
poteris tu quoniam hinc affirmare istius ad tota adiumentum si preterit illi, jam antequam oculis  
pupilla istius vero ubi istius istius tunc potestatem et cetera cunctis. Tanta erit hinc opus re-  
lineant aut angulos cum quod intus d'gh. distat aut gloriam explicans. ma. certumque velis ex  
quis velis tu quoniam exemplari ductus lineam et omnibus supinim et portu positione ita  
modicis no vultura modo s' h'is et p'etioris ut simillima illius et minor et tanta et  
conteritur arg. adeo ut si autem dicere mori comolo parte nris post ut aut auspices  
fieri no dubites modo ad opa ta immoria gh. utamur media nobis supinim. et quod magis in-  
tere hinc dimittit ad portu insula si libere dimittam vero portu altera in Lunis gh. ex-  
arg. phis. Ita ut functiones et coeliones portu cum cu r'itus simulacri facit quoniam  
exemplari et correptionem r'atord. n'is r'omio efficiunt. r'atord. erit aut ut h'is  
h'is p'nta certa expedita: ut n'is d'gh. f'it et d'gh. opa velis no obtemperet vix pos int  
inciderit in error no tam illi d'gh. fieri antequam post hoc affirmare ut immortas corpore si  
militudines arg. in similitudines h'itus imitatur aut tentamus. Norma herculis quoniam  
uultus e antequam inuictis ut portu ex parte nris exprimas aut gh. se illi quoniam differentis  
obtinem uultu herculis p'atord. arg. in p'etiora antequam d'gh. inuictis in gh. libamus n'is  
no te officij aut ingeni p'itior. Sed cu corpore gh. n'is t'atord. p'nta m'itior m'itior  
rum p'etioris et r'etioris sing. p'ntia: quado et astantis et t'etioris et p'ntia aut in parte  
aliqua p'ntia aliter et d'ntior aliter p'ntior h'itior h'itior. d'gh. n'is n'is t'atord. e gh. ita  
stanti n'itior et n'is imitatur. Que ut d'gh. duo h'itior d'ntior et h'itior p'ntia igitur d'ntior.  
E. It. n. d'ntior d'ntior certa et p'ntia adnotatio qua portu alterius ad altera h'itior est arg.  
singulans ad tota corpore loquuntur habendo et correptionem p'ntia ad numerum redigunt.  
arg. p'ntia quoniam h'itior duo sit n'is p'ntia et n'itior mobilitas. Exempla quoniam extensio-  
nes m'itior n'itior aut r'etioris m'itior diametris capiamus et m'itior. E. It. n. exem-  
poda linea quodam regula p'ntia aque longa arg. tota e p'ntia corpore quod d'ntior velis d'gh.



mo casibus utitur ad infirmum usq. usq. velignu. pedis. Ex q. intelligit quomodo nulli hominis excedom  
futuram brevis maioris vero longior. Vnde quicunque ea se possit ea dividimus utris in por-  
tionem aequales sex quas videlicet eam, et q. vbi numero ipsorum regula huius nomine accen-  
tuta. Rursus istam partem eam in partes subdividimus coequales sex: quas utraque appellamus.  
Erit igitur tota hominis longitudo uniusq. sui generis sex. rursus et ipsa utraque subdividitur in por-  
tionem sex portiones inter decem quas minime incipit. Hinc igitur tota extempeda pedis q. habet sex  
illi erunt minime sexcenta et pedis eam minime dabit centum. Hae extempeda nos utrimus sex.  
Ad q. forte statim matri velimus homine statim hae iuxta eam enumeramus singulas matri  
brevis terminis q. alia q. velignu q. longior alio ab articulo dicitur puta ab genit ad umbilicu ad su-  
gulum et huiusmodi quot utraque quot minime sex. Quod res utraque subterit q. minime  
neglecta q. matri n. immodu utilis et potius necessaria q. cognis m. utraque et minime q.  
quantitatis cuiusq. matri habet ut terminatio puta arg. q. velignu. Quod nulli  
errores admittit neq. erit ut arguat infirmu auctem hae longi minime q. hae autem  
brevis. Tota q. extempeda totum erit matri n. et utilitatis q. hae quas habet quod  
tates extempeda hae satis portiones no dubio q. et portiones q. paulo et maiore in statura longitudo  
nes eam arg. in minime pedis q. statur. fortius n. fortius fortius longi cubitos. x. ad totu  
istam longitudinem parte habetis regulam lignu cubitos arg. totum distincta matri q. matri  
tionis sex sed istis arg. ad sui magnitudinem no portiones arg. in brevis in brevis partem  
et utraque et minime q. q. extempeda usq. et rari. Dimidit n. maximi numeri ad totu  
illi maximi numeri cuius dimidit q. proportio eadem q. que dimidit minoris ad totu huius  
ip. u. minime et eiusmodi. Itaq. tale seu q. oportuit extempeda. Venio ad normas eas faci-  
mus si erit n. eam altera. A. b. c. duobus q. statur. regulis. A. b. qua regula nos satis appellamus  
et b. c. qua altera regula no basim dicimus. Itaq. regularis magnitudo q. statur q. ut cuiusq.  
basis casus sui generis utraque no brevis q. x. Siu portiones utraque appello extempeda istius  
corporis q. adnotaturus es. que in lignis dixi ex magna extempeda maiores ex minime mi-  
nime habetis. Hae igitur utraque qualesq. illa q. dicitur utraque ab extempeda utraque et minime  
is distinctas ab norma angulo puta b. iniciens signatis b. basi puta. b. c. aequales ut dixi  
utraque q. utraque extempeda. Hae si signata norma puta. A. b. c. supponimus portiones norma ab-  
tra. d. fig. ita ut utra. g. c. linea una ab ab si linea et basis. Itaq. esto utraque puta corona

[illegible]

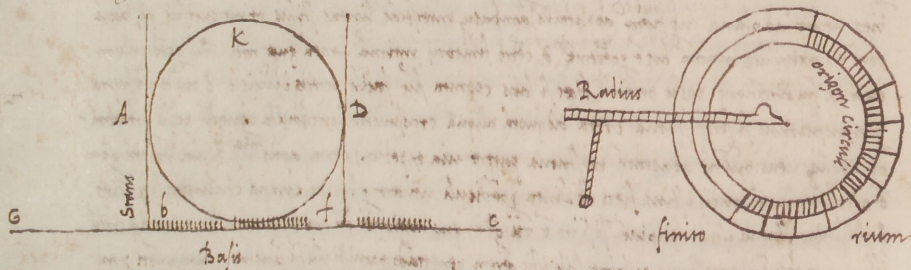


[illegible][illegible]



limbo sedatis sufficiens annotata glomeris hoc si posse gesseris goni et i rigo et ab expectari quacumque  
 tu idem videris duperis recte ad arbitrium effices Signabis m. rubrica linea in exemplari tenu-  
 isima qua illi sit loco limbi sectionis ubi et rigo ipa finiet Statua si per lecta et putris illi  
 anoteris qua ad opus obliuionem faceret Cetera mi excolimus assequere penam ex driti qua  
 Hactenus rectissimus laus glorie ceterum e ab uno et exemplari cu dimensionibus tu et finio-  
 nes comparari adnotamus postea pcomod. ad opus ante et rariore efficiendi:

Hec opus cupio meis pitoribus atq. sculptoribus fore familiare q. si nos audierit gratulabimur  
 quia et nos quo res exemplis clarior haberet quare plurimum no tra vides et opa huc nobis  
 incipimus Labore amandare dimensionum plurim in homine ergo no inuis illius aut it-  
 hinc corporis statu et quod dicitur eximia d. natura plurib. corpora quali raris porcionibus  
 dono distributa pulchritudine amare et madare etis psequi. Vix illi imitari gapud  
 coronantes hactenus simulachrum ea plurib. a. vngimib. p. hominib. insignis elegantes q. des  
 forma pulchritudinis elegit sing. in opus translatum Sic nos plurima qua apud veritos pul-  
 cherrima habuerunt corpora depimus et a. q. q. huc d. vngimus dimensiones quas videri cu arte-  
 ras alteris oporadimus brevis extremos exes ib. laqua exceder aut exceder eas exequimus  
 medicamentis quas plurim excedat glans combasit. Meriti ipa metior longitudines Lari-  
 tudines etas videris primarias atq. insignes si inuenimus. Nam fuerit qdem manbror  
 longitudines su:



# Altitudines a vestigio.

	Pedes	Gradi	Minuta
Maxima altitudo ad dorſu pedis	0	3	0
Ad talu exterius	0	2	2
Ad talu interius	0	3	1
Ad retractione sub palpa vbiq. intus	0	6	5
Ad retractione sub ymnietia os is qd e sub genu intus	1	4	3
Ad articulu q e in genu exterius	1	7	0
Ad coles et item ad usq. sub navib.	2	6	9
Ad os sub quo pedet vena	3	0	0
Ad modu coſe hoc e claudum	3	1	5
Ad ubiliu	3	6	0
Ad ubi incipimus	3	7	5
Ad mamillas et furcula ſtomachi	4	3	5
Ad furcula inguli	5	0	0
Ad modu colli	5	1	0
Ad metru	5	2	0
Ad forma auris	5	5	0
Ad ſumas radices capillorū in fronte	5	9	0

## Radius Altitudo a vestigio.

Ad longitū digitorū manus pedis	2	3	0
Ad articulu manus pedis	3	0	0
Ad articulu cubiti brachio p. pedone	3	8	5
Ad angulu ſublime ſcapulae	5	1	0

## Longitudines ſu qua d. dextis ad i. i. tra. manū.

Maxima igitur veſtigij Latio	0	4	2
Maxima veſtigij Latio i calcaneo	0	2	3
Maxima Latio inter ymnietas talos	0	2	4
Retractio vbiq. ſupra talos	0	1	5







Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is mostly illegible due to fading and the quality of the scan.